El círculo de piedra

Lithographies de Valerio ADAMI, Alexander CALDER, Jorge CAMACHO, Agustin CARDENAS, CESAR (César Baldacchini), Guillaume CORNEILLE, ERRO (Gudmundur Gudmundsson), Asger JORN, Piotr KOWALSKI, Wifredo LAM, Joan MIRO, Edouard PIGNON, Paul REBEYROLLE, Antoni TAPIES et Emilio VEDOVA.
Textes de Carlos FRANQUI.
Giorgio Upiglio, Milan, 1970.

58 x 46,5cm, 68 pages.
15 lithographies originales dont trois en noir.

Cet ouvrage a été tiré à 125 exemplaires, numérotés de 1 à 125, et 25 exemplaires hors commerce, numérotés de I à XXV, réservés à l'auteur, aux artistes et aux collaborateurs.

Chaque exemplaire contient un disque, hors commerce, de Luigi Nono "Y entonces comprendió" signé par le compositeur.

Tous les exemplaires sont signés au crayon par Carlos Franqui. Les lithographies ont été tirées dans les ateliers de Giorgio Upiglio à Milan, de Bramsen et de Arte Adrien Maeght à Paris. Toutes les lithographies sont signées et numérotées. Le texte et la typographie ont été imprimés sur papier Filicarta de Brugherio, en type Univers, dans l'atelier de Ruggero Olivieri. L'emboîtage a été réalisé en pleine toile rouge en Fabrolen.

La double vue

Œuvres de Marcel DUCHAMP et Alberto GIACOMETTI.
Textes de Robert LEBEL.
Editions Le Soleil Noir, Paris, 1964.

28,5 x 22,5 cm, 82 pages.
1 diptyque gravé à l'eau-forte d'Alberto Giacometti et 1 pliage de Marcel Duchamp.

Ce volume, constituant l'édition originale de "La double vue" suivi de "L'inventeur du temps gratuit", a été tiré à 1461 exemplaires se répartissant comme suit:

- 1 exemplaire, numéroté 1, comprenant le diptyque gravé à l'eau-forte avec une suite de six gravures à l'eau-forte d'Alberto Giacometti, toutes signées par l'artiste, cet exemplaire comporte en outre « La pendule de profil » de Marcel Duchamp avec une suite de trois études, l'état définitif et une réplique « à détruire ad lib », tous les états signés par l'artiste ;
- 10 exemplaires numérotés de 2 à 11, comprenant le diptyque gravé à l'eau-forte et une suite de trois gravures à l'eau-forte signées par Alberto Giacometti, avec, en outre, "La pendule de profil" et un état de celle-ci "à détruire ad lib", les deux états signés par l'artiste ;
- 100 exemplaires, numérotés de 12 à 111, comportant le diptyque gravé à l'eau-

forte et “La pendule de profil”, tous ces exemplaires sont signés par Alberto Giacometti sur la page de titre de « La double vue » par Marcel Duchamp sur « La pendule de profil » et par Robert Lebel sur la justification ;
- 15 exemplaires hors commerce, tirés en in-quarto carré, marqués H.C. et lettrés de A à O, réservés à l’auteur, aux artistes et à l’éditeur ;
- il a été tiré également de cette édition, dans le format de la collection « Le Soleil Noir », 150 exemplaires « Club », numérotés de C 1 à C 150, sur vélin édita Brioux, avec une eau-forte de Ferro et 1200 exemplaires, numérotés de 151 à 1350, comportant la reproduction d’un dessin d’Alberto Giacometti sur la couverture et de « La pendule de profil » en hors texte.

Achevé d’imprimer le 10 décembre 1964 par Georges Girard à Paris sur une typographie de François di Dio. Les eaux-fortes ont été tirées sur les presses à bras de l’imprimerie Lacourière-Frélaut. « La pendule de profil » a été réalisée dans les ateliers de Serge Mansau.

Jacques Dupin

Gravures d’Antoni TAPIES et d’Eduardo CHILLIDA.
Textes de nombreux auteurs.
La revue de Belles Lettres, Genève, 1986.

26 x 18,5 cm, 200 pages.
1 eau-forte d’Eduardo Chillida et 1 eau-forte et aquatinte d’Antoni Tàpies.

Le présent cahier de la Revue de Belles-Lettres, n°3-4/1986, imprimé sur les presses de Médecine et Hygiène à Genève, a été tiré à 1450 exemplaires, se répartissant comme suit:

- 1350 exemplaires, non numérotés, sur vélin offset de Biber, constituant l’édition ordinaire
- 100 exemplaires sur vélin d’Arches pur chiffon d’Arjomari et sous couverture rempliée “Moulin du Gué” de Rives, constituant l’édition de tête, à savoir:
  - 75 exemplaires numérotés à la main de 1 à 75, contenant deux gravures justifiées et signées;
  - 25 exemplaires numérotés à la main de I à XXV, hors commerce et réservés aux collaborateurs.

Chacun des 75 exemplaires est accompagné en suite libre d’une eau-forte d’Eduardo Chillida sur vélin de Rives, tirée sur les presses de l’Atelier Hatz à San Sebastian, et d’une eau-forte et aquatinte d’Antoni Tàpies sur papier Guarro tirée sur les presses de l’Atelier Joan Barbarà à Barcelone, chacune étant justifiée de 1/100 à 75/100 et signée par l’artiste, les vingt-cinq dernières restant sa propriété.

Le monde de l’art n’est pas le monde du pardon

Estampes originales de Pierre CHARBONNIER, Wifredo LAM, Joan MIRO, Aprad SZENES, Maria Helena VIEIRA DA SILVA, ZAO WOU-KI.

Textes de René CHAR.
Maeght Editeur, Paris, 1974.

34 x 26 cm, 131 pages.
36 reproductions en couleurs, 32 en noir et 6 estampes originales en couleurs.

De cet ouvrage, composé en Elzévir Ancien corps 16 et imprimé sur vélin de Lana, il a été tiré :

- 75 exemplaires numérotés de 1 à 75,
- 25 exemplaires hors commerce numérotés de I à XXV,
  tous signés par René Char, et accompagnés de 6 estampes originales de Charbonnier, Lam, Miró, Szenes, Vieira da Silva et Zao Wou Ki, justifiées et signées par les artistes.

Il a été tiré, en outre, une édition non numérotée sans les estampes.

Achevé d'imprimer à Paris le 28 février 1974 sur les presses de Fequet et Baudier pour le texte et de l'imprimerie Arte-Adrien Maeght pour les reproductions et les estampes, l'Atelier Mourlot ayant assuré le tirage de celle de Miró.

Nostalgia del dragon y el laberinto

Lithographies de Valerio ADAMI, Jorge CAMACHO, José Luis CUEVAS, Camilo FRANQUI, Edouard PIGNON et Antoni TAPIES.
Poème inédit de José Angel VALENTE.

67,2 x 49,2 cm, 6 pages.
6 lithographies originales, dont une en noir.

Cet album contenant six lithographies originales a été achevé d'imprimer sur les presses de l'atelier Champfleury à Paris et, pour Jorge Camacho, sur celles de Michael Woolworth, en septembre 1986.

Il a été tiré :

- 110 exemplaires sur B.K.F. Rives 250 g. numérotés de 1 à 110,
- 80 exemplaires sur le même papier numérotés en chiffres romains, dont les 50 premiers réservés pour la Mairie de Montecatini-Terme, et
- 15 épreuves d'artiste sur papier Japon nacré 180 g. pour les collaborateurs.
  Toutes les lithographies ont été numérotées et signées par les artistes.

Paroles peintes IV

Gravures de Olivier DEBRE, Philippe LEPATRE, Sebastian MATTA, Henry MOORE, Alain REYNOLDS, Pierre TAL-COAT et Antoni TAPIES. Textes de Edith BOISSONNAS, Joan BROSSA, Jean-Pierre FAYE, John KEATS, André PIEYRE DE MANDIARGUES, Jean PAULHAN et trois poètes élisabéthains.

Editions O. Lazar-Vernet, Paris, 1970.

39 x 29 cm, 92 pages.
7 gravures originales en couleurs avec 1 suite signée.

De ce recueil, achevé d'imprimer en français et anglais le 1er mars 1970 sur les presses du maître-imprimeur Théo Schmied pour la typographie et pour les gravures sur les presses des maîtres-imprimeurs en taille-douce Frélaut et Lacourière, Jacques David et des ateliers Arte, il a été tiré :

- 1 exemplaire sur Japon nacré portant le n°1 contenant une suite sur Japon nacré des sept eaux- fortes signées par les artistes et les sept cuivres originaux, rayés et encrés;
- 14 exemplaires sur Japon nacré numérotés de 2 à 15 contenant une suite sur Japon nacré des sept eaux-fortes signées;
- 35 exemplaires sur vélin Richard de Bas numérotés de 16 à 50, contenant une suite sur papier Richard de Bas des sept eaux-fortes signées ;
- 150 exemplaires sur vélin Johannot numérotés de 51 à 200;
- 14 exemplaires nominatifs sur vélin Johannot, marqués H.C. et numérotés de 1 à 14, contenant une suite signée;
- 12 exemplaires numérotés de I à XII.
- 2 exemplaires pour le dépôt légal.

Ces 228 exemplaires constituent l'édition originale.

Il a été tiré, d'autre part, de chaque gravure, en estampes à grandes marges, 30 exemplaires sur vélin de Rives numérotés de I à XXX réservés aux artistes.

Collection "Placards"

Artistes et auteurs: ADAMI, ALECHINSKY, ASSAR, BAILLY, BALZAC, BARTHES, BAZAINE, BONNEFOY, BROSSA, BUIN, BURY, CALDER, CAMACHO, CHAR, CHILLIDA, CUEVAS, DAIVE, DERRIDA, DOTREMONT, DU BOUCHET, DUPIN, FAHLSTROM, FAYE, FRANQUI, FRENAUD, GARACHE, GASIOROSWSKI, HANDKE, HAYWARD, JABES, JACCOTTET, JOUFFROY, KOWALSKI, LASCAULT, LEIRIS, LUCA, LUCRECE, MASELLI, MEURICE, MIRO, MONORY, NOEL, OTTIERI, PAZ, REBEYROLLE, RECALCATI, SARDUY, SAURA, SIMON, TAL-COAT, TAPIES, TELEMAQUE, TITUS-CARMEL, ULLAN, VELICKOVIC, VOSS.
Maeght Editeur, Paris, 1975...

Différents formats.
Textes et lithographies ou sérigraphies en couleurs.

Collection, commencée en 1975, de trente et une estampes originales conçues et exécutées par un auteur et un artiste, pour le compte d'Adrien Maeght. Les textes et les lithographies ou sérigraphies en couleurs ont été tirées, sur vélin d'Arches, à 500 exemplaires, numérotés de 1 à 500 et signés.

Poemas para mirar

Lithographies de Valerio ADAMI, Alexander CALDER, Jorge CAMACHO, Joan MIRÓ, Paul REBEYROLLE et Antoni TAPIES.
Poèmes de Carlos FRANQUI.
EDITART - D. Blanco, Genève

In 2 78 x 55 cm, 8 feuillets non chiffrés.
6 lithographies originales en couleurs.

De cette édition, il a été tiré 175 exemplaires sur vélin d'Arches, soit :

- 125 exemplaires numérotés de 1 à 125
- 50 exemplaires numérotés de I à L
- et quelques exemplaires marqués E.A. et H.C. destinés aux collaborateurs.

Toutes les lithographies originales sont signées et justifiées au crayon par l'auteur et l'artiste.

Les lithographies ont été tirées dans les ateliers d'Arte Adrien Maeght et Mourlot, à Paris. Le texte et la typographie ont été réalisés par A. Lucini, à Milan.

Valerio ADAMI - Das Reich

Texte de Helmut HEISSENBUTTEL.
Maeght Editeur, Paris, 1974.

51 x 43 cm, 52 pages.
10 sérigraphies originales en couleurs.

Les dix sérigraphies originales en couleurs de Valerio Adami ont été tirées sur papier à la Cuve Alt-Cleve 225 g. dans les ateliers sérigraphiques Hartmut G. Laube; le motif de la reliure et de la couverture de protection a également été réalisé en sérigraphie.

- Il a été tiré 635 exemplaires constituant l'édition originale.
- Les exemplaires 1/150 à 150/150 et 25 exemplaires hors commerce réservés aux collaborateurs, portent la signature de Valerio Adami sur chaque sérigraphie et la signature de Helmut Heissenbüttel sur la page de titre.
- Les exemplaires numérotés de 1 à 450 et 10 exemplaires hors commerce sont signés par l'artiste et l'auteur sur la page de titre.
- Les auteurs ont également signé 10 exemplaires non-reliés prévus pour des expositions.

Ramón ALEJANDRO - Fonds perdu

Texte original de l'artiste.
Les Cahiers des Brisants, Paris, 1979.

18 x 26 cm, 32 pages
Deux lithographies originales.

Cet ouvrage, achevé d'imprimer au mois d'octobre 1979 par l'imprimerie Machicot, à Mont-de-Marsan, a été tiré à 333 exemplaires, soit:

- 4 exemplaires sur Arches, présentés dans un coffret, marqués H.C. et numérotés de I à IV, augmentés de dessins et d'aquarelles de l'artiste, tous signés ;
- 21 exemplaires sur Arches, numérotés de V à XXV, augmentés d'un dessin original de l'artiste au crayon et sanguine, tous signés;
- 20 exemplaires sur Ingres, numérotés de 26 à 46, augmentés d'un dessin de l'artiste, tous signés;
- 288 exemplaires sur Ingres, numérotés de 47 à 333, tous signés.

Ramón ALEJANDRO – Mis par la lumière

Poème de Bernard NOEL.
EDITART - D. Blanco, Genève

38,5 x 29 cm, 2 feuillets non chiffrés.
1 eau-forte originale.

L'atelier d'art en taille douce de René Tazé, à Paris, a assuré le tirage des eaux-fortes. Il a été tiré de cet album 150 exemplaires sur papier Japon appliqué sur vélin de Rives, tous numérotés et signés. Achevé d'imprimer en avril 1983 sur les presses de l'imprimerie Kundig, à Genève, pour le compte des Editions Editart et publié dans la série "Poesart".

Ramón ALEJANDRO - Notes de voyage au Pays des hommes-bousiers

Texte de Pierre BETTENCOURT.
Editions Deleatur, Angers, 1986.

25,5 x 16,5 cm., 48 pages.
2 eaux-fortes originales.

Cet ouvrage a été composé en Garamond monotype de corps 14 et imprimé par l'imprimerie Darantière, à Quetigny. L'édition originale, au format raisin in-octavo, a été tirée à 759 exemplaires. Un tirage de 99 exemplaires sur vélin d'Arches 200 g. se décompose comme suit:

- 9 exemplaires avec les deux eaux-fortes de l'artiste, dont l'une en frontispice aquarellée par l'artiste et accompagnée d'une suite en noir sur Japon, soit, 3 exemplaires marqués H.C. a, b et c, pour l'auteur, l'artiste et l'éditeur et 6 exemplaires numérotés de 1 à 6;

- 90 exemplaires avec les deux eaux-fortes de l'artiste, soit: 54 exemplaires numérotés de 7 à 60 et 36 exemplaires hors commerce, dont, 10 marqués E.A. de 1 à 10 pour le graveur, 25 marqués H.C. de I à XXV pour l'auteur, 1 pour le dépôt légal au Cabinet des estampes de la Bibliothèque Nationale.

Le tirage des gravures de Ramón Alejandro a été réalisé dans l'atelier de René Tazé, à Paris. En outre il a été tiré 660 exemplaires, sur Ingres à la forme 125 g., comportant les reproductions des deux eaux-fortes, soit 600 exemplaires numérotés de 61 à 660 et 60 exemplaires marqués H.C. pour les collaborateurs.

Daniel ARGIMON – Consejos

Texte de Ana María MOIX.
Editions Pascual Fort, Barcelona, 1975.

26,5 x 19 cm., 72 pages.
12 eaux-fortes originales en couleurs.

De cet ouvrage il a été tiré 47 exemplaires, soit:
- 12 exemplaires numérotés de I à XII, signés par l'artiste, comportant une plaque rayée d'une des eaux-fortes;
- 30 exemplaires numérotés de 1 à 30 et signés par l'artiste;
- 5 exemplaires hors commerce marqués de A à E, destinés aux collaborateurs.

L'emboîtage de cet ouvrage a été réalisé par Sinforosa Morales et les eaux-fortes ont été tirées dans l'atelier de Pascual Fort. Achevé d'imprimer, dans les ateliers de Gráficas Layetana, le 10 février 1975, à Barcelone.

Daniel ARGIMON – La noticia

Poème de José Agustín GOYTISOLO.
Santos Aparicio Editeur, 1970.

35,3 x 50,5 cm., 22 pages
5 lithographies originales en couleurs et 1 poème-montage.

Cet album a été tiré à 25 exemplaires numérotés de 1 à 25. Il a également été réalisé 5 albums hors commerce réservés aux collaborateurs marqués de A à E. L'impression des lithographies a été réalisée dans l'atelier de l'artiste. La composition du texte et la typographie ont été exécutées par l'Imprimerie Gutenberg et Encuadernaciones Galmes.

Daniel ARGIMON - Objets de la nuit

Poème manuscrit de José Angel VALENTE. Traduction de Jacques ANCET.
EDITART - D. Blanco, Genève, 1983.

38 x 28,5 cm, 2 feuillets non chiffrés.

1 eau-forte originale en couleurs.

L'eau-forte originale de l'artiste a été tirée par l'atelier d'art de Joan Barbarà, à Barcelone. Il a été tiré de cet album, sur vélin d'Arches, 100 exemplaires, dont : 75 exemplaires numérotés de 1 à 75, 25 exemplaires numérotés en chiffres romains de I à XXV et 10 exemplaires d'épreuves d'artiste. Achevé d'imprimer par Alpha-Offset, à Genève, en décembre 1983, pour le compte des Editions Editart et publié dans la série "Poesart".

Fernandez ARMAN - Passe-temps

Texte inédit de l'artiste.
Editions Rousseau, Genève, 1971.

38 x 38 cm., 86 pages.
Livre-objet, planches et multiples accompagnés d'une montre en plexiglas.

Cet ouvrage réalisé et mis en page par Jean Petit a été achevé d'imprimer sur papier vélin d'Arches à la forme en août 1971 sur les presses de la Coopi, à Genève. Il a été tiré 150 exemplaires numérotés de 1 à 150, 40 exemplaires marqués E.A., 10 exemplaires hors commerce marqués H.C. Tous ces exemplaires ont été signés par l'artiste ainsi que la colère de montre sur plexiglas, signée et numérotée accompagnant chaque ouvrage.

Nassar ASSAR – Nasser Assar

Texte d'Yves BONNEFOY.
Rémy Maure Editeur (MM), 2001.

37,5 x 26,5 cm
8 lithographies originales

NASSER ASSAR, essai d'Yves Bonnefoy illustré de 8 lithographies originales de l'artiste gravées directement sur la pierre, a été tiré à 80 exemplaires sur vélin BKF de Rives constituant l'édition originale. Achevé d'imprimer le 30 avril 2001 à l'Imprimerie Nationale pour les lithographies et le texte.

Geneviève ASSE – Début et fin de la neige

Texte d'Yves BONNEFOY.
Editeur Jacques T. Quentin, Genève, 1989.

24 x 16 cm, 52 pages en 13 feuillets doubles pliés à la chinoise et imprimés recto-verso.

26 empreintes et huiles tirées en bleu. 90 exemplaires.

Enrico BAJ - Imperatores Romani

Texte de TACITUS.
Editions Sonet, Stockholm, 1972.

50 x 40 cm, 8 pages.
5 eaux-fortes et collages originales en couleurs.

Cet ouvrage, contenant cinq eaux-fortes et collages en couleurs exécutées par l'artiste en 1971-1972 accompagnées d'un texte de Tacitus, a été tiré sur papier Filicarta à 70 exemplaires numérotés de 1 à 70, plus 5 exemplaires numérotés de I à V, contenant les aquarelles originales des cinq gravures, et 10 épreuves d'artiste marqués E.A. Tous les exemplaires sont signés et justifiés par l'artiste. Les gravures ont été tirées sur les presses de Georges Upilie Mediolani. Le texte de Tacitus a été composé par Tryckeri A.B. Björkmans Eftr. Achevé d'imprimer au cours du mois de janvier 1972.

Enrico BAJ - La cravate ne vaut pas une médaille

Multiple et texte d'Enrico Baj.
Rousseau Editeur, Genève, 1972.

38 x 38 cm, 80 pages.
Collage-Lego, multiple et collages.

Cet ouvrage, "La cravate ne vaut pas une médaille" d'Enrico Baj, réalisé par Jean Petit, a été achevé d'imprimer sur papier vélin d'Arches à la forme en 1972 sur les presses de Coopi, à Genève, et Multirevol, à Milano. Il a été tiré de cet ouvrage:

- 10 exemplaires de 1 à 10 contenant: un collage numéroté de 1 à 10, un collage numéroté de 1 à 40, deux collages numérotés de 1 à 75, un multiple numéroté de 1 à 10;
- 30 exemplaires de 11 à 40 contenant: un collage numéroté de 1 à 40 et deux collages numérotés de 1 à 75; -35 exemplaires de 41 à 75 contenant deux collages numérotés de 1 à 75; -85 exemplaires de 76 à 160;
- 20 exemplaires hors commerce marqués H.C.;
- 20 exemplaires épreuves d'artiste marqués E.A.

Tous ces exemplaires ont été signés par l'artiste et comportent un multiple numéroté de 1 à 160, plus 20 H.C., plus 20 E.A. Tous les collages et les multiples mentionnés ont été signés par l'artiste.

Guido BALLO – Staras

Texte de Kengiro AZUMA.
Giorgio Upiglio, Milan, 1989.

Ce livre contient 52 poésies de Guido Ballo avec 7 eaux-fortes de Kengiro Azuma.
Edition de 99 exemplaires numérotés de 1 à 99 plus 36 exemplaires numérotés de I à XXXVI avec la suite d'eaux-fortes, plus 5 exemplaires hors-commerce numérotés de A à E, tous signés par l'auteur et l'artiste.
Les eaux-fortes ont été tirées sur les presses de Giorgio Upiglio (Grafica Uno). La composition en caractères Garamond est de Ruggero Olivieri imprimée dans les ateliers Tipografia Campi.

Alain BAR - Victoire sans victoire

Texte d'André VELTER.
Editions Ex-Libris, Albertville, 1989.

29,5 x 20 cm, 36 pages.
7 eaux-fortes originales en couleurs.

Cette édition originale de "Victoire sans victoire" d'André Velter, composée à la main en caractère Bodoni, a été limitée à 77 exemplaires sur vélin de Cresse, numérotés de 1 à 77, et à 19 exemplaires sur vélin du Moulin de Fleurac, marqués de A à S. En outre, il a été tiré sur papier du Moulin de Larroque, 7 exemplaires manuscrits numérotés de I à VII, présentés dans un coffret en porcelaine réalisé par l'artiste.
Les sept gravures originales d'Alain Bar ont été tirées à Lyon par Alain Piroir, taille-doucier. Les emboîtages sont de Bernard Duval, à Paris. Chaque exemplaire est signé par les auteurs, et numéroté à la presse dans le caractère de l'ouvrage. Achevé d'imprimer le 28 février 1989, par François Da Ros, typographe, à Paris.

Mario BENEDETTI - Scrivere

Texte de Vincenzo Guarracino.
Giorgio Upiglio, Milan, 1990

Ce livre de Vincent Guarracino avec 12 eaux-fortes de Mario Benedetti a été édité à septante exemplaires sur papier Hahnemühle sur les presses de Giorgio Upiglio pour les les eaux-fortes, et sur celles de Rodolfo Campi pour le texte signé par l'auteur et numéroté de 1 à 70, plus une suite de 15 exemplaires des eaux-fortes tirée sur des feuilles à grandes marges numéroté de 1 à XV et signé.

Miguel BERROCAL - Petite rapsodie de la main

Texte de Loys MASSON.
Editions Claude Givaudan, Genève, 1966.

50 x 44 cm, 52 pages.
Sculpture en plastique et 10 eaux-fortes originales en couleurs.

Cette édition, illustrée et mise en page par l'artiste, a été réalisée aux dépens de Claude Givaudan et de Berrocal sur papier fait à la main des Papeteries Magnani de Pescia par la C.I.V., et Battistella pour les feuilles de plastiques, et par la typographie Arcangelo de Vérone sous la direction de l'artiste. Il a été tiré du présent ouvrage: 10 exemplaires signés et numérotés par l'auteur et l'artiste, dont un exemplaire pour l'artiste, un pour l'auteur et un pour l'éditeur. Ces 10 exemplaires dans une reliure spéciale comportent: un petit lutrin pliable en aluminium, un bijou en alliage léger plaqué or se démontant en trois éléments, deux boîtes contenant deux bustes en matière plastique, plaqué or, avec une tête (en trois éléments démontables), réalisée en résine synthétique. Les eaux-fortes sont en double exemplaire, dont l'un est signé et numéroté. De plus 90 exemplaires numérotés de 11 à 100, dans une reliure de carton noir avec des reliefs en

feuille plastique, la tête en trois éléments démontables; parmi les illustrations, l'une est signée et numérotée.

Floriano BODINI - Morfologia essemplare

Texte de Bernd KRIMMEL.
Giorgio Upiglio, Milano, 1972.

70 x 50 cm, 6 pages
7 lithographies originales en couleurs

Cet album a été tiré à 60 exemplaires, sur papier fait à la main avec le filigrane de l'imprimeur, numérotés de 1 à 60, plus 30 exemplaires sur papier Japon, numérotés de I à XXX, pour le compte des Editions Pantheon Presse, à Lugano. Les lithographies ont été tirées sur les presses de Giorgio Upiglio. La mise en page a été réalisée par Pierangelo Tronconi et la reliure par Giovanni de Stefanis.

Miklos BOKOR – La vie errante

Texte d'Yves BONNEFOY.
Maeght Editeur, 1992.

50 x 32,5 cm, 19 lithographies
19 lithographies originales

Cet ouvrage illustré de 19 lithographies originales de Miklos Bokor a été tiré à 175 sur vélin d'Arches, dont:

- 25 exemplaires numérotés de 1 à 25 qui comportent une lithographie originale de Miklos Bokor, chaque épreuve ayant été rehaussée à la main par Yves Bonnefoy, d'un extrait de son manuscrit
- et 125 exemplaires numérotés de 26 à 150.
- Par ailleurs, il a été tiré 15 exemplaires épreuve d'artiste numérotés E.A. I à E.A. XV et 10 exemplaires nominatifs.

Tous les exemplaires sont signés par l'auteur et par l'artiste.

Thierry BOURQUIN – Canto – ostinato - lamento

Texte de Vahé GODEL.
Editions Nomades, Genève, 1993.

Ce livre a été illustré de 3 eaux-fortes rehaussées de T. Bourquin, imprimées par ses soins en son atelier d'Usinens. Il a été tiré, sur calcaire des Moulins de Larroque et Pombié, 30 exemplaires de ce livre, à savoir 12 ex. de tête (I/XII-XII/XII), avec suite sur maïs du même Moulin. 12 ex. courants et 6 épreuves d'artiste. Il existe en outre 12 tirages "libres" sur gravure de chaque eau-forte. La couverture est tirée en terre de sienne. Typographie de Marcel-Ami Favre. Imprimerie des Arts, Genève.

Thierry BOURQUIN – Kubla Khan

Thierry BOURQUIN – La chasse-galerie

Les petits classiques du grand pirate, Chelles, 1994.

21 x 12 cm
Dépliant recto-verso s'ouvrant sur 87cm, intérieur blanc, couverture crème avec titre marouflé.

450 exemplaires dont 12 munis d'une page de l'original et d'une eau-forte (1 – 12), 24 ex. accompagnés d'une eau-forte (13 – 36) et 414 ex. numérotés de 37 à 450), en outre « quelques prières volent de ça et là et sont destinées aux amis des petits classiques du grand pirate ».

Thierry BOURQUIN – Les prières

Texte d'Honoré BEAUGRAND.
Editions nomades, Genève, 1990.

25 x 25 cm., 60 pages.
Reliure à l'eau-forte, 15 eaux-fortes originales rehaussées.

Cet ouvrage a été illustré d'eaux-fortes originales et rehaussées (à la gouache et l'encre de Chine) par l'artiste, qu'il a gravées et achevé de tirer le 1er mai 1990 sur Zerkall Bütten Kupferdruck, au Centre Genevois de la Gravure Contemporaine. La typographie a été composée à la main sur les presses des Ecoles d'Art de Genève. Il existe 25 exemplaires de cet ouvrage, à savoir, 20 exemplaires numérotés de 1 à 20 et 5 épreuves d'artiste, marqués E.A. de I à V.

Thierry BOURQUIN - Méduse

Texte de María ZAMBRANO.
EDITART - D. Blanco, Genève, 1991

39,5 x 29 cm, 20 feuillets non chiffrés.
1 eau-forte rehaussée à l'encre de thé et de Chine.

Le texte de María Zambrano, tiré du chapitre VII "Signe" du livre "Les clairières du bois", a été manuscrit par Thierry Bourquin qui a réalisé et tiré dans son atélier, pour accompagner cet ouvrage, une eau-forte rehaussée à l'encre de thé et de Chine. L'artiste a également fait des interventions pour rehausser le texte de chaque livre. Il a été tiré pour Editart - D. Blanco, à Genève, 115 exemplaires sur papier vélin d'Arches, soit :

- 75 exemplaires numérotés de 1 à 75 ;
- 25 exemplaires numérotés en chiffres romains ;
- 15 exemplaires H.C. destinés à la Fondation María Zambrano, à Vélez-Málaga, et aux collaborateurs.

Tous les exemplaires sont signés et justifiés par l'artiste et l'éditeur. María Zambrano étant décédée avant la fin de l'impression de l'ouvrage, un fac-similé de sa signature a

été réproduit à coté des signatures manuscrites de Thierry Bourquin et Orlando Blanco.

Thierry BOURQUIN – Nocturne Duo

Poème manuscrit de Vahé GODEL.
EDITART - D. Blanco, Genève, 1993.

41,5 x 31 cm, 20 feuillets non chiffrés.
6 gravures originales en couleurs

Le poème manuscrit de Vahé Godel est illustré de six gravures de Thierry Bourquin. La couverture est ornée d'un fragment des plaques utilisées pour le tirage des eaux fortes, lesquelles ont été rehaussées à la main par l'artiste. Cet ouvrage a été tiré à 30 exemplaires numérotés de 1 à 30, sur papier vélin d'Arches. Le papier de la couverture a été fabriqué spécialement pour cette édition par les Moulins Larroque et Pombié, à Couze, France. L'impression a été achevée en novembre de 1992, par Marcel-Ami Favre, en son Imprimerie des Arts, à Genève. Tous les exemplaires sont signés et justifiés par l'auteur et l'artiste.

Thierry BOURQUIN – Place de la Navigation

Texte de Juliette ESPEROU.
Editions Nomades, Genève, 2005.

10 x 6 cm

Achevé d'imprimer le 1.5.2005 par T. Bourquin sur sa presse du Cynence en 50 exemplaires (1/40 - 40/40 plus e.a. 1/10 - 10/10) sur Zerkallbüttenkupferdruck pour les Editions nomades à Genève. Collection brises no. 12.

Thierry BOURQUIN – Nocturne Duo

Poème manuscrit de Vahé GODEL.
EDITART - D. Blanco, Genève, 1993.

41,5 x 31 cm, 20 feuillets non chiffrés.
6 gravures originales en couleurs

Le poème manuscrit de Vahé Godel est illustré de six gravures de Thierry Bourquin. La couverture est ornée d'un fragment des plaques utilisées pour le tirage des eaux fortes, lesquelles ont été rehaussées à la main par l'artiste. Cet ouvrage a été tiré à 30 exemplaires numérotés de 1 à 30, sur papier vélin d'Arches. Le papier de la couverture a été fabriqué spécialement pour cette édition par les Moulins Larroque et Pombié, à Couze, France. L'impression a été achevée en novembre de 1992, par Marcel-Ami Favre, en son Imprimerie des Arts, à Genève. Tous les exemplaires sont signés et justifiés par l'auteur et l'artiste.

Thierry BOURQUIN – Post-scriptum

Poème inédit de Vahé Godel.
Editions du Cercle des Amis d'Editart 2009.

41,5 x 31,5 cm
1 eau-forte signée de Thierry Bourquin.

Trois cahiers de 4 pages en feuilles libres. Deux eaux-fortes rehaussées sur papier vélin d'Arches. Le tirage se décompose comme suit:
- 50 exemplaires numérotés de 1 à 50 contenant la première gravure.
- 50 exemplaires numérotés de I à L contenant la deuxième gravure.
- 10 épreuves d'artiste de chacune des deux versions.

Georges BRAQUE - Résurrection de l'oiseau

Texte de Franck ELGAR.
Maeght Editeur, Paris, 1958.

38 x 28,5 cm, 39 pages.
4 lithographies originales en couleurs.

Il a été tiré 225 exemplaires, dont:
- 25 exemplaires sur Japon nacré, numérotés de 1 à 25 avec une suite sur Japon nacré;
- 25 exemplaires sur vélin de Rives, numérotés de 26 à 50 avec une suite sur vélin de Rives; -175 exemplaires sur vélin de Rives, numérotés de 51 à 225.

Tous les exemplaires sont signés par l'auteur et l'artiste. Cet ouvrage, composé en Baskerville corps 24, a été achevé d'imprimer à Paris le 15 décembre 1958 sur les presses de Fequet et Baudier, typographes. Les lithographies originales ont été tirées par Mourlot Frères.

Sami BRISS – Un imagier de la mémoire

Texte de Frédéric Jacques Temple.
EDITART- D. Blanco, Genève, 1998.

Edition reliée contenant une sérigraphie originale de Sami Briss.

Il a été tiré de cet ouvrage:
- 760 exemplaires sur papier couché mat
- 100 exemplaires série de tête, numérotés de 1 à 100 exclusivement pour la galerie Dima, Paris, comprenant une gravure originale réalisée et signée par l'artiste.
- 10 exemplaires sous boîtage numérotés de I à X accompagnés d'une oeuvre originale.
- 15 exemplaires de A à O réservés à l'artiste.
- 15 exemplaires réservés aux collaborateurs.

Achevé d'imprimer à Lyon par Art Print, France. Septembre 1998.

Sami BRISS – Si je t'oublie

Texte de Frédéric Jacques Temple.
EDITART- D. Blanco, Genève.

30 x 12,5 cm, 5 feuillets.

Il a été tiré de cet ouvrage cinq exemplaires sous boîtage contenant chacun une œuvre originale numérotés de 1 à 5, ainsi que vingt-cinq exemplaire numérotés de 6 à 30.
Tous les exemplaires sont signés par l'auteur et l'artiste.
Achevé d'imprimer par Del Arco-Paris en sérigraphie sur vélin d'Arches, octobre 2010.

Sami BRISS – Sami Briss

Texte de Frédéric Jacques Temple.
Editions Opera Gallery, 2006.

25 exemplaires de tête contenant chacun une oeuvre originale signée par l'artiste sous boîtage numérotés de 1 à 25, 15 ex. réservés à l'artiste signés et numérotés I à XV.
Il a été tiré de cet ouvrage 2000 exemplaires sur papier couché demi-mat.
Achevé d'imprimer en mars 2006 par l'Imprimerie Potié.

Michel BUTOR – Cinq rouleaux de printemps

Textes manuscrits de Michel Butor.
Editions Arches, Oyonnax, 1984.

32 x 90 cm, 5 feuillets non chiffrés.
5 sérigraphies originales en couleurs.

Cet album, composé de cinq textes manuscrits présentés en rouleaux, a été imprimé par Cico Publicit, à Oyonnax, en 1984.

Dino BUZZATI - Le gambe di Saint-Germain

Texte d'Osvaldo PATANI.
Giorgio Upiglio, Milan, 1971.

31,3 x 24,3 cm, 52 pages.
9 eaux-fortes et aquatintes originales en couleurs, dont une en frontispice.

Il a été tiré de cet ouvrage 150 exemplaires numérotés de 1 à 150 et 10 exemplaires lettrés de A à J hors commerce. Les eaux-fortes, toutes signées par l'artiste, ont été tirées sur les presses de Giorgio Upiglio. Le texte et la typographie ont été imprimés

par Ruggero Olivieri. L'édition a été réalisée sur papier des Papeteries Magnani. Le justificatif est signé par l'auteur.

Alexander CALDER - Fêtes

Texte de Jacques PREVERT.
Maeght Editeur, Paris, 1971.

46 x 34 cm, 45 pages.
Couverture, frontispice et 6 eaux-fortes à pleine page en couleurs.

Le tirage a été limité à 200 exemplaires, tous numérotés et signés par le poète et l'artiste, soit: -25 exemplaires numérotés de 1 à 25, sur papier d'Auvergne à la main du Moulin Richard-de-Bas avec une suite des gravures sur le même papier;

- 25 exemplaires numérotés de 26 à 50, sur papier d'Auvergne à la main du Moulin Richard-de-Bas;
- 150 exemplaires numérotés de 51 à 200 sur vélin d'Arches;
- en outre, 25 exemplaires hors commerce sur vélin d'Arches numérotés de I à XXV.

Les eaux-fortes ont été tirées sur les presses d'Arte Adrien Maeght. Le texte a été composé à la main en Bodoni corps 30 et imprimé par Fequet et Baudier, typographes. Achevé d'imprimer le 20 décembre 1971 à Paris.

Alexander CALDER – Le sacrilège d'Alan Kent

Texte de Erskine CALDWELL. 1976.

41 x 46 cm, 100 pages.
20 eaux-fortes non signées.

Edition anglaise, 200 exemplaires. Colophon signé par les deux auteurs.

Jorge CAMACHO – ... sans message

Texte de Marie-Dominique MASSONI.
Michel Cassé Editeur, Paris, 1982.

11 x 15 cm, 44 pages.
9 lithographies originales en couleurs, dont une en frontispice.

Cette édition comportant neuf lithographies originales, réunies sous emboîtage, a été tirée à 50 exemplaires numérotés de 1 à 50, tous signés par l'artiste.

Jorge CAMACHO – Cenizas

Texte de Eugène CANSELIET.
Editions Polígrafa S.A., Barcelone, 1974.

76 x 56 cm, 10 pages.
10 lithographies originales en couleurs et couverture illustrée.

Cet album contient un texte de Eugène Canseliet "La alquimia explicada sobre sus textos clásicos" publié aux Editions J.J. Pauvert. Cette édition a été tirée à 75 exemplaires numérotés de 1 à 75 et 10 épreuves d'artiste marqués E.A. 1/10 à E.A. 10/10, et imprimée sur papier Guarro.

Jorge CAMACHO - Faire signe au Machiniste

Texte de Joyce MANSOUR.
Editions Le Soleil Noir, Paris, 1977.

19,5 x 14,5 cm, 160 pages.
Couverture, 1 eau-forte en hors-texte et 5 illustrations.

Cet ouvrage a été tiré à 1899 exemplaires se répartissant comme suit:

- 99 exemplaires dans la série "Livre-objet" du Soleil Noir, sur vélin d'Arches numérotés de 1 à 99;
- chaque exemplaire est contenu dans un livre tableau, construit par l'Atelier Duval et comportant cinq eaux-fortes de Jorge Camacho, tirées sur vélin de Rives par Lacourière et Frélaut, numérotées de 1 à 99 et signées par l'artiste;
- 300 exemplaires sur vélin édita dans la série "Club" du Soleil Noir, inclus dans un emboîtage en Ingres noir, numérotés de C1 à C300 et comprenant en hors-texte une eau-forte de Jorge Camacho, tirée sur vélin de Rives par Lacourière et Frélaut;
- 1500 exemplaires sur vélin édita numérotés de 301 à 1800.

Achevé d'imprimer en avril 1977 par l'imprimerie Bellamy et Martet, à Paris, pour le compte des Editions du Soleil Noir.

Jorge CAMACHO - Las Carapatas

Texte de Romain COUCET.
Editions Copal, Paris, 1982.

27,5 x 22 cm, 34 pages.
6 lithographies originales en couleurs, dont une en frontispice.

Il a été tiré de ce livre, sur vélin d'Arches, 45 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et l'artiste. Les lithographies originales ont été tirées sur les presses de l'atelier Bordas. La composition et le tirage de la typographie ont été exécutées par Fequet et Baudier. Les emboîtages ont été réalisés par Bernard Duval.

Jorge CAMACHO - Les dits du sire de Baradel

Texte de Hervé DELABARRE.
Editions Peralta, Ussel, 1968.

28,5 x 23 cm, 112 pages.
10 eaux-fortes originales en couleurs.

Achevé d'imprimer fin mai 1968 par J. Chambreuil, maître-imprimeur à Ussel, pour la typographie et G. Leblanc, imprimeur en taille-douce, pour les eaux-fortes.
Le tirage a été limité à 165 exemplaires, soit:

- au format in-quarto carré, sur vélin d'Arches, 9 exemplaires avec les eaux-fortes coloriées à la main par l'artiste, une triple suite et un dessin original, numérotés de 1 à 9; 45 exemplaires avec une suite en noir, numérotés de 10 à 54; 6 exemplaires de collaborateurs, numérotés de 55 à 60;
- au format in-octavo raisin, sur chiffon de Mandeure, 90 exemplaires, numérotés de 61 à 150; 15 exemplaires de collaborateurs, numérotés de 150 à 165.

Il a été tiré en outre 60 exemplaires de presse, sans les gravures, marqués exemplaire de presse.

Jorge CAMACHO - Les vitriers

Proses de Vincent BOUNOURE.
Editions George Visat, Paris, 1971.

66,5 x 51 cm, 34 pages.
7 cuivres originaux en couleurs gravés au vernis mou.

De cet album a été tiré, sur vélin d'Arches, 99 exemplaires numérotés de 1 à 99 et 13 exemplaires hors commerce numérotés de I à XIII. Les sept gravures sur cuivres ont été tirées sur presses à bras par Maurice Felt et Pierre Pichard et la typographie par Fequet et Baudier.

Jorge CAMACHO - Little magie

Texte de Nicole ESPAGNOL.
Editions Copal, Paris, 1983.

25 x 16,5 cm, 24 pages
4 lithographies originales en couleurs, dont une en frontispice.

Il a été tiré de cet ouvrage, sur vélin d'Arches, 60 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et l'artiste. Les lithographies originales de l'artiste ont été tirées sur les presses de l'atelier Bordas. La composition et le tirage de la typographie ont été exécutés par Fequet et Baudier. L'emboîtage a été réalisé par Bernard Duval.

Jorge CAMACHO – Talismans

Texte de Vincent BOUNOURE.
Editions Surréalistes, Paris, 1967.

28,5 x 22 cm, 60 pages.
6 eaux-fortes originales en couleurs et 39 illustrations.

De cet ouvrage, il a été tiré 651 exemplaires se décomposant comme suit:

- 600 exemplaires sur vélin blanc

- 50 exemplaires sur vélin d'Arches augmentés de six talismans supplémentaires gravés à l'eau-forte
- et 1 exemplaire sur Japon nacré comportant en outre une suite des gravures, les cuivres rayés et les originaux des manuscrits et des dessins.

Les eaux-fortes ont été tirées dans l'atelier de Georges Visat. Achevé d'imprimer à Paris en mai 1967, sur les presses de Georges Girard.

Henri CARTIER-BRESSON - Comme aller loin, dans les pierres

Texte d'Yves BONNEFOY.
Editeur La Sétérée, Jacques Leclerc, 1992.

40 x 33 cm.
7 lithographies.

L'édition originale de "Comme aller loin, dans les pierres" a été tirée à 125 exemplaires dont 25 hors commerce comprenant sept lithographies de l'artiste réalisées sur presse à contre-épreuve. Tous les exemplaires sont signés par les auteurs. Achevé d'imprimer le 1er mars 1992 sur les presses de la Sétérée à Crest.

Jean CARTON - La jeune parque

Texte de Paul VALERY.
Editions du Livre Contemporain et Bibliophiles franco-suisses, 1960.

32,5 x 26,8 cm, 80 pages.
19 eaux-fortes originales.

Cet ouvrage réunit le "Livre Contemporain et les Bibliophiles franco-suisses". C'est le premier ouvrage réalisé par la nouvelle société. L'établissement en a été assuré par André Schuck et Félix Benoit-Catin. Fequet et Baudier ont composé la typographie, en Garamond corps 24, et imprimé le texte. Jean Carton a dessiné et gravé sur cuivre les illustrations. Georges Visat a, sur ses presses à bras, exécuté le tirage des eaux-fortes. Il a été tiré 170 exemplaires numérotés de 1 à 170 réservés aux sociétaires et 30 exemplaires numérotés de I à XXX.

Rafael CASAMADA – La balance de l'aurore

Texte de Maria Zambrano, traduit de l'espagnol par Marie LAFFRANQUE.
EDITART - D. Blanco, Genève, 2004.

51 x 39 cm
1 eau-forte signée de Ràfols Casamada.

L'eau-forte sur papier vélin d'Arches a été tirée à 100 exemplaires, dont 15 épreuves d'artiste et 10 exemplaires hors-commerce. En outre, il a été tiré séparément 30 exemplaires de l'eau-forte sur papier Japon avec marges numérotés de 1 à 30.

Alex CASSEL – Malaria

Texte inédit de Michel BUTOR.
Editions Spuren, 1985.

25 x 22 cm, 28 pages.
4 eaux-fortes originales, dont une en frontispice.

De cet album, il a été tiré 50 exemplaires, numérotés de 1 à 50, signés par les auteurs. Achevé d'imprimer en février 1985 chez Boursin, imprimeur à Paris, pour la typographie et sur la presse d'Axel Cassel pour les gravures.

Massimo CAVALLI - Un orto sopra pontechiasso

Texte de Giovanni ORELLI.
Editions Rovio, 1983.

33 x 25 cm, 48 pages.
16 eaux-fortes originales, dont une en frontispice.

Cette édition originale a été imprimée sur vélin d'Arches et tirée à 132 exemplaires numérotés de 1 à 99 et de I à XXXIII, signés par l'auteur et l'artiste. Le livre, réalisé par Maria Grazia Bianchi et Giorgio Upiglio, a été composé en caractères Bembo corps 16 et imprimé par Ruggero Olivieri en septembre 1983. Caroline Hollinger a tiré les eaux-fortes sur les presses de l'éditeur. Giovanni de Stefanis a réalisé la couverture illustrée par l'artiste. Piero Marras a conçu la maquette.

Moïra CAYETANO – Neige

Poème de Jacques CHESSEX.
Stamperia del Portico, Gavirate, 1989.

23 x 18 cm, 5 feuillets non chiffrés.
3 gravures originales en couleurs.

Cet ouvrage a été tiré à 50 exemplaires, numérotés de 1 à 50, plus 10 exemplaires numérotés en chiffres romains et 3 exemplaires nominatifs. Les gravures, sur papier Hahnemühle, ont été tirées sous presses à main de l'atelier Stamperia del Portico, à Garivate. Le texte a été imprimé par la Tipolitografia Conti, à Varese. L'emboîtage est de A.L. Rabitti et la reliure de Cirik, tous les deux à Milan. Au terme de cette édition unique les plaques ont été rayées. Toutes les gravures ainsi que la page de justification sont signées par l'artiste.à Milan. Au terme de cette édition unique les plaques ont été rayées. Toutes les gravures ainsi que la page de justification sont signées par l'artiste.

Eduardo CHILLIDA – La mémoire et la main

Proses d'Edmond JABES.
Daniel Lelong Editeur, Paris, 1986.

33 x 24,5 cm, 68 pages.
7 eaux-fortes originales, dont le frontispice signé.

Cette édition originale a été composée en Imprint corps 14 et achevée d'imprimer le 1er octobre 1986 d'après la maquette de Jean-Claude Paint, sur les presses de Robert Blanchet pour la typographie et sur celles de l'artiste pour les gravures.
Il a été tiré 125 exemplaires sur Muguet du Moulin de Larroque comportant sept gravures d'Eduardo Chillida, le frontispice étant signé par l'artiste. Les 50 premiers exemplaires sont accompagnés d'une suite de gravures, toutes numérotées et signées. Il a été tiré en outre 20 exemplaires hors commerce numérotés de I à XX ainsi que quelques exemplaires nominatifs. Tous ces exemplaires sont signés au colophon par l'auteur et l'artiste.

Eduardo CHILLIDA - Le chemin des devins, suivi de Ménerbes

Texte d'André FRENAUD.
Maeght Editeur, Paris, 1966.

37 x 30,5 cm, 53 pages.
Couverture ornée d'un estampage, frontispice, 2 eaux-fortes en double page et 6 à pleine page.

Le "Chemin des devins", dont cet ouvrage constitue l'édition originale, est suivi du poème "Ménerbes", extrait du recueil "Il n'y a pas de paradis", Gallimard, 1962. Le tirage est limité à 175 exemplaires, tous signés par le poète et l'artiste, soit:

- 10 exemplaires sur papier d'Auvergne du Moulin Richard-de-Bas, numérotés de 1 à 10, avec un dessin original et deux gravures;
- 15 exemplaires sur papier d'Auvergne du Moulin Richard-de-Bas, numérotés de 11 à 25, avec deux gravures supplémentaires;
- 25 exemplaires sur papier d'Auvergne du Moulin Richard-de-Bas, numérotés de 26 à 50;
- 125 exemplaires sur vélin d'Arches, numérotés de 51 à 175;
- en outre, 20 exemplaires hors commerce réservés aux collaborateurs, dont 5 sur papier d'Auvergne numérotés de I à V et 15 exemplaires sur vélin d'Arches numérotés de VI à XX.

Les eaux-fortes originales ont été tirées sur les presses taille-douce de Maeght Editeur. Les poèmes ont été composés à la main en Caslon Elzévir romain corps 28 et imprimés par Fequet et Baudier, typographes. Achevé d'imprimer à Paris le 7 janvier 1966.

Eduardo CHILLIDA - Más allà

Texte de Jorge GUILLEN. Traduction de Claude ESTEBAN.
Maeght Editeur, Paris, 1973.

40 x 33 cm, 63 pages.
Couverture, frontispice et 14 bois gravés originaux.

Cet ouvrage a été tiré à 150 exemplaires numérotés de 1 à 150 et 25 exemplaires hors commerce numérotés de I à XXV, sur papier d'Auvergne du Moulin Richard-de-Bas. Tous les exemplaires sont signés par le poète et le sculpteur. Les exemplaires 1 à 50 et

I à V comportent, en outre, la suite des bois sur Japon Bun Koshi, numérotés et signés par l'artiste.
Le texte manuscrit de Jorge Guillén, la traduction de Claude Esteban, composée à la main en Didot corps 24, et les bois originaux de Chillida ont été imprimés par Fequet et Baudier, typographes. Achevé d'imprimer le 27 juillet 1973 sur les presses de Fequet et Baudier, à Paris.

Hsiao CHIN - 5 eaux-fortes et 3 lithographies

Préface de Curt LEONHARD.
Giorgio Upiglio, Milan, 1964.

60 x 50 cm (38,5 x 48 cm), 10 pages.
5 eaux-fortes et aquatintes originales en couleurs, dont deux avec collages et 3 lithographies originales en couleurs.

Cette édition, composée de cinq eaux-fortes et de trois lithographies en couleurs exécutées par Hsiao Chin en 1962, a été réalisée avec la collaboration de Giorgio Marconi. Il a été tiré 90 exemplaires numérotés de 1 à 80 et 10 exemplaires, réservés aux collaborateurs et à l'éditeur, numérotés de I à X, sur papier Fabriano, tous signés par l'artiste. Les eaux-fortes et les lithographies ont été tirées sur les presses de Giorgio Upiglio sur papier fait à la main Cartiere de Fabriano, avec le filigrane de l'éditeur. Hsiao Chin, pour cette édition, a aussi exécuté quarante encrages sur papier blanc et noir et dix gouaches; un des encrage a été ajouté à chacun des 40 premiers tirages et les gouaches aux 10 exemplaires numérotés en chiffres romains de I à X. La typographie des textes a été effectuée par P. Tronconi et l'impression par I.T.E.C., à Milan. L'emboîtage a été conçu en soie du Japon.

Krif CHRIS – Iliade

Texte d'HOMERE. Traduction de Eugène LASSERRE.
Editions Daria di Cesare, 1975.

40 x 30 cm, 44 pages.
10 estampes originales en couleurs, dont une en couverture.

Les huit estampes en deux couleurs et l'estampe en sept couleurs de l'artiste, illustrant le chant XXIII de l'Iliade d'Homère, ont été tirées en sérigraphie, à 80 exemplaires, numérotés et signés par l'artiste, dans l'atelier Duo d'Art, à Genève. Les 50 premiers exemplaires de chaque estampe, plus celle de couverture inspirée du "Deuil d'Achille", ont été assemblées et, avec le chant XXIII complet dans la traduction de Eugène Lasserre, agrégé de Lettres, constituent cet album (dont les textes ont été composés par l'Imprimerie Nouvelle de Montana). Les 12 premiers albums, qui forment la série de tête, sont tirés sur papier d'Arches et comprennent, en outre, une estampe représentant le "Portrait d'Homère" tirée en 12 exemplaires signés et numérotés de I à XII. La maquette a été conçue et exécutée par Daria di Cesare avec la collaboration de l'artiste.

Jean COCTEAU - Chevaliers de la Table Ronde

Texte et illustrations de l'auteur.
N.R.F. Gallimard, Paris, 1941.

24,3 x 19 cm, 136 pages.
Reproductions de dessins en marge du texte des "Chevaliers de la Table Ronde".

Cette édition a été tirée à 2.000 exemplaires et comprend:

- 12 exemplaires sur Japon Impérial, dont 10 exemplaires numérotés de 1 à 10 et 2 exemplaires hors commerce numérotés I et II;
- 23 exemplaires sur vélin de Hollande, dont 20 exemplaires numérotés de 11 à 30 et 3 exemplaires hors commerce numérotés de III à V;
- 10 exemplaires sur Madagascar réservés à l'auteur et numérotés de VI à XV;
- 115 exemplaires sur vélin pur fil des Papeteries Navarre, dont 100 exemplaires numérotés de 31 à 130 et 15 exemplaires hors commerce numérotés de XVI à XXX;
- 1840 exemplaires sur Héliona des Papeteries Navarre, dont 1750 exemplaires numérotés de 131 à 1880 et 90 exemplaires hors commerce numérotés de XXXI à CXX.

Les exemplaires sur Japon Impérial, Hollande et Madagascar sont accompagnés d'un dessin original de Jean Cocteau. Achevé d'imprimer en juillet 1941 sur les presses de l'Imprimerie Darantière, à Dijon. En outre, les 60 cuivres originaux sont disponibles.

James COIGNARD – Pensée

Editions Semios, 1986.

40,5 x 29 cm

Sur papier Auvergne illustré en hors-texte de 3 gravures originales en couleurs au carborundum avec gaufrages, collages et rehauts de mine de plombs et de gouache. 80 exemplaires signés et numérotés bien complet des 3 planches justifiées et signées.

CORBACCIO – POEMS (and three drypoints)

Raphael Fodde Editions of Woodmere (N.Y.), 1994.

Ce livre a été tiré à 119 exemplaires, numérotés de 1 à 99, de I à X et 10 exemplaires “ad personam”. Il contient trois pointe-sèche et une couverture originale signée par l’artiste. Les pointe-sèches ont été tirées sur les presses de Giorgio Upiglio à Milan et la typographie, en caractères Baskerville, par l’atelier Tipografia Rodolfo Campi, suur papier Velata Magnani pour les éditions Raphael Fode de Woodmere (New-York).

CORBACCIO – Life is a cut-up

Texte de John KERR.
EDITART - D. Blanco, Genève, 1997.

35 x 24,5 cm 40 pages.
Edition de tête tirée à 100 exemplaires contenant une pointe-sèche de Corbacció.

Les 100 premières copies de ce livre contiennent une pointe-sèche originale imprimée par l'artiste numérotée de 1/100 à 100/100 et de I/X à X/X en chiffres romains. Le titre est "Falling kite". Les poèmes cités dans cet album proviennent du livre "Poems" de Corbacció. La mise en page a été réalisée par Bell's Communications. Les photos sont de A. Pol, S. Murat et S. Licitra. L'impression a été réalisée par Good Print.
Cette édition a été tirée sur les presses de Giorgio Upiglio sur papier Richard De Bas. La planche a été enregistrée à l'Université Suisse Italienne, Académie d'architecture, Mendrisio.

Enric CORMENZANA – Pas de dansa

Texte de Joan BARCELO.
Présentation de Josep Palau i Fabre.
Editions Poligrafa SA, Barcelone.

35 x 26 cm.
7 lithographies.

De ce livre de poèmes originaux de Joan Barceló, avec des lithographies d'Enric Cormenzana et présentation de Josep Palau i Fabre, il a été tiré sur papier Guarro :

- 10 exemplaires numérotés de 1 à 10 accompagnés d'un dessin original et d'une suite de 7 lithographies numérotées et signées.
- 89 exemplaires numérotés de 11 à 99 accompagnés d'une suite de 7 lithographies numérotées et signées.
- 101 exemplaires numérotés de 99 à 200 de l'édition courante, signés dans le justificatif.
- 15 exemplaires hors commerce destinés aux auteurs et collaborateurs.

Enric CORMENZANA – Sisena

Préface de María José COROMINAS.
Editions R. Gonzalez et F. Macciani, Barcelone-Florence, 1983

33 x 36 cm, 1 feuillet non chiffré.
6 eaux-fortes originales en couleurs.

Les eaux-fortes ont été tirées, sur papier vélin d'Arches blanc 270 g., par Masafumi Yamamoto et J. Todó, à Barcelone. Le tirage se compose comme suit:

- 10 exemplaires enrichis numérotés de I/X à X/X;
- 50 exemplaires numérotés de 1/50 à 50/50;
- 5 exemplaires hors commerce marqués H.C. destinés aux collaborateurs.

Toutes les eaux-fortes sont numérotées et signées par l'artiste.

Luca CRIPPA – Du livre « Le lucertole blu »

Texte de Osvaldo Patani avec une note de Gian Maria Dossena.
Giorgio Upiglio, 1973.

29,5 x 23,5 cm (16 x 12 cm)
Livre de 18 eaux-fortes

Livre de 18 eaux-fortes avec Bruno Cassinari, Alik Cavaliere, Luca Crippa,Gianfranco Fasce, Giovanni Korompay, Luciano Lattanzi, Alberto Longoni, Eva Massarani, Gianluca Matti, Gino Meloni, Luciano Minguzzi, Giancarlo Pozzi, Mario Rossello, Sandro Somarè, Ernesto Treccani, Antonio Virduzzo, Vemil, Luigi Veronesi.

Ces exemplaires en chiffres romains contiennent un dessin de Guido Somaré et de Vemil.

José Luis CUEVAS - Suite Madrilène

Estiarte, Madrid, 1988.

121 x 80 cm.
7 gravures originales en couleurs. Technique mixte (eau-forte, aquatinte, vernis mou, pointe sèche).

Les sept gravures que comprend la "Suite Madrilène" ont été réalisées à Madrid par l'artiste durant l'automne 1987. L'édition de chacune des gravures que forment cette suite se compose ainsi:

- 75 exemplaires numérotés de 1/75 à 75/75;
- 10 épreuves d'artiste numérotées en chiffres romains de P.A. I/X à P.A. X/X, lesquelles ont été cédées à l'artiste;
- 10 épreuves d'artiste numérotées de P.A. 1/10 à P.A. 10/10;
- 5 exemplaires hors commerce numérotés de H.C. 1/5 à H.C. 5/5;
- 1 épreuve d'atelier.

DAUMIER – Les gens d'affaires

Editions Vilo, Paris, 1968.

Livre contenant une lithographie.

Cet ouvrage réalisé par André Sauret a été achevé d'imprimer en novembre 1968. Le texte a été composé en Garamond et tiré sur les presses de l'imprimerie Darautière à Dijon. Les lithographies de Daumier ont été tirées sur les presses de l'Imprimerie moderne du Livre à Paris.

Albert DEBOIS - L'étoile du couchant

Poème de Maurice MAEDERLICK. Avant-propos d'Albert D'HAENENS.
Arte & Biblio Press, Genève, 1977-1978.

50 x 35 cm, 100 pages.
10 lithographies originales en couleurs dans le texte et 12 à pleine page, plus 1 suite signée au format 53 x 72,5 cm.

Il a été tiré de cet ouvrage 99 exemplaires sur grand vélin de la Cartiera Sant'Ilario, à Pescia, au filigrane de "L'étoile du couchant", se décomposant comme suit:

- 36 exemplaires réservés à Arte & Biblio Press, signés par les auteurs et numérotés de ABP 1 à ABP 36, et comportant un dessin original de l'artiste et une suite de douze lithographies;
- 27 exemplaires réservés aux amis de Arte & Biblio Press, signés par les auteurs et numérotées de A 1 à A27, et comportant une suite de douze lithographies;
- 36 exemplaires numérotés de 1 à 36 signés par les auteurs constituant l'édition originale définitive; -en outre, il a été tiré 19 exemplaires d'artistes signés par les auteurs et numérotés de E.A. 1 à E.A. 19, ainsi que 15 exemplaires hors commerce réservés aux auteurs et aux collaborateurs, signés par les auteurs et désignés par les lettres A à O, et comportant une suite de douze lithographies originales.

Cet ouvrage, commencé en novembre 1977, a été achevé d'imprimer au cours du mois de septembre 1978 sur les presses d'Antonio Cordani, qui a emprunté le Dante de corps 16 pour la typographie, composée par Ruggero Olivieri, à Milan. L'artiste a fait la mise sur pierre au cours du mois de juillet 1978 dans les ateliers de Giorgio Upiglio, à Milan. Giorgio Upiglio et Mario Migliaccio ont assuré le tirage des lithographies originales. La couverture est une réalisation du maître-relieur Giovanni de Stefanis, à Milan.

Albert DEBOIS - Le halo de feu

Poème manuscrit de José Angel VALENTE. Traduction de Jacques ANCET.
EDITART - D. Blanco, Genève, 1981.

46,5 x 36 cm (36 x 26 cm), 5 feuillets non chiffrés.
Lithographie en couleurs, tirée sur vélin d'Arches à 150 exemplaires.

L'Imprimerie des Bergues, à Carouge, a assuré la typographie et la composition du poème. La mise sur pierre et le tirage de la lithographie ont été réalisés dans les ateliers de Giorgio Upiglio, à Milan. Il a été tiré 100 exemplaires sur vélin d'Arches, dont 50 exemplaires, à grandes marges, numérotés en chiffres romains, tous signés par l'auteur et l'artiste. Publié dans la série "Poesart".

Léon DIAZ-RONDA - 20 Ancêtres 20

Texte de l'artiste
Atelier 4, Annecy, 1981.

25 x 17 cm, 40 pages.
20 gravures originales.

Justification non disponible.

Léon DIAZ-RONDA - Annecy 020

Textes de Raoul RODRIGUEZ.
Atelier 4, Annecy, 1986.

50 x 40,5 cm, 21 feuillets non chiffrés.
20 gravures originales.

De cet album, il a été tiré 30 exemplaires numérotés de 1 à 30 et 6 épreuves d'artiste. L'Atelier 4, à Annecy, a réalisé la typographie du texte et l'impression des gravures, tirées sur papier Johannot. La pochette de cet album a été réalisée par Paco Lobo. Tous les exemplaires sont numérotés et signés par l'artiste sur la page de justification.

Léon DIAZ-RONDA - Empreintes dérobées

Poèmes de Estelle ALLART.
Atelier 4, Annecy, 1986.

16,5 x 12,5 cm, 66 pages.
Gaufrage, 15 gravures originales.

Cet ouvrage est constitué de quinze gravures, quinze poèmes et d'un gaufrage à sec avec Prélude. Un premier tirage de 16 exemplaires en trois couleurs et de 8 exemplaires en noir et blanc a été réalisé à l'Atelier 4, à Annecy. En outre, il a été tiré 72 autres exemplaires, soit: 48 exemplaires en trois couleurs, dont 8 recueils réservés sous forme d'épreuves d'artiste et 40 ouvrages numérotés de 1 à 40; 24 exemplaires en noir et blanc, dont 4 recueils réservés sous forme d'épreuves d'artiste et 20 ouvrages numérotés de 1 à 20.

Léon DIAZ-RONDA - L'intervalle

Texte de Vahé GODEL.
Editions Le Verbe et l'Empreinte, Saint Laurent-du-Pont, 1988.

25,3 x 50 cm, 32 pages.
Livre contenant 14 gravures originales, en couleurs, rehaussées.

Cette édition, accompagnée de textes calligraphiés par Vahé Godel et de quatorze gravures (technique mixte) rehaussées, a été tirée par l'artiste sur sa presse. Le tirage a été limité à 20 exemplaires, tous numérotés et signés. Achevé d'imprimer en décembre 1988 pour le compte des éditions Le Verbe et l'Empreinte, dans l'atelier d'Art de Saint Laurent-du-Pont.

Léon DIAZ-RONDA - Les 33 chiures de la mouche

Poèmes de Raoul RODRIGUEZ.
Atelier 4, Annecy, 1982.

33,5 x 13 cm, 48 pages.
33 gravures originales.

Justification non disponible.

Axel ERNST – Suis-je Rembrandt ?

Texte de Michel BUTOR.
Editions Vox Lucifera, Genève, 2010.

14,5 x 17,5 cm – Accordéon
Dialogue d'autoportraits avec Rembrandt.

25 exemplaires ont été réalisés à Genève et Lucinges en 2010 et enregistrés dans le catalogue de l'Ecart sous le numéro 1950, tous numérotés de 1 à 25 et signés par les auteurs.

François FIEDLER - Fragments sur le devenir universel

Fragments d'HERACLITE.
Maeght Editeur, Paris, 1973.

29 x 20 cm, 125 pages.
Couverture à l'eau-forte, 30 eaux-fortes originales en noir, monogrammées, en hors-texte.

Cet ouvrage a été tiré à 150 exemplaires sur vélin d'Arches, numérotés de 1 à 150, dont 25 exemplaires numérotés de 1 à 25 avec une suite de dix eaux-fortes en couleurs refusées, numérotées et signées. Toutes les eaux-fortes sont signées par l'artiste. La typographie a été composée en Didot corps 16 et tirée sur les presses de Fequet et Baudier. Les eaux-fortes ont été tirées chez Arte, à Paris.

Eugène FROMENTIN - Vingt-cinq dessins de Eugène Fromentin

Texte biographique et critique de Philippe BURTY.
Librairie de l'Art, Paris-Londres, 1877.

56 x 37,5 cm, 34 pages.
25 dessins originaux reproduits à l'eau-forte en fac-similé.

Il a été tiré de ces "Vingt-cinq dessins de Eugène Fromentin", reproduits à l'eau-forte en fac-similé par E.L. Montefiore, 100 exemplaires sur papier vergé fort, 30 exemplaires sur Chine monté et 20 exemplaires sur Japon impérial.
Les eaux-fortes ont été imprimées chez Mme Ve Cadart. Le texte sort des presses de M. Quantin. L'ouvrage, au format quart aigle, est présenté dans un carton spécial.

Amadeo GABINO - 8 collages

Texte du Dr. Horst KELLER.
Galerie Lauter, Mannheim, 1969.

49 x 49,5 cm, 4 feuillets non chiffrés.

8 collages originaux en couleurs.

Cet album contenant huit collages d'Amadeo Gabino a été édité par la Galerie Lauter, à Mannheim, en 1969 et réalisé par la maison Gramlich & Bichelmeier, à Mannheim. Il a été tiré 80 exemplaires numérotés et signés par l'artiste. Les textes ont été tirés par la maison Stark-Druck K.G., à Pforzheim.

Amadeo GABINO - La noche y la llama

Textes de San Juan DE LA CRUZ.
Editions de Arte y Bibliofilia, Madrid

50,3 x 38,6 cm, 64 pages.
13 eaux-fortes et aquatintes originales en couleurs.

De cette édition originale, il a été tiré:

- 1 exemplaire, intitulé exemplaire unique, contenant une suite des treize gravures originales et une suite d'épreuves d'état des gravures;
- 195 exemplaires numérotés de 1 à 195, contenant une suite des treize gravures originales ;
- 25 exemplaires numérotés de I à XXV, contenant une suite des treize gravures, destinés aux collaborateurs;
- 1 exemplaire, marqué par la lettre A, destiné à la Section des Estampes de la Bibliothèque Nationale, contenant une suite des treize gravures originales.

Toutes les gravures originales ont été numérotées et signées par l'artiste. Les plaques ont été rayées après le tirage. Cet ouvrage a été imprimé par Julio Soto. Les gravures originales ont été tirées à la main par Pedro Arribas dans l'atelier Arte y Bibliofilia. La couverture et la reliure ont été réalisées par Alfonso et Miguel Ramos. En outre, les textes de l'auteur ont été traduits en anglais, en allemand et en français.

Amadeo GABINO - Laus stultitiae

Textes d'ERASMUS.
Madrid, 1987.

38 x 28 cm, 76 pages.
12 gravures originales en couleurs.

De cette édition il a été tiré, sur papier vélin d'Arches, 100 exemplaires numérotés de 1 à 100, à part 5 exemplaires numérotés en chiffres romains de I à V et 10 exemplaires H.C. réservés aux collaborateurs.
Le texte d'Erasmus a été sélectionné par Emilio Hidalgo Serna, de l'Université de Braunshweig. Les gravures à l'eau-forte ont été tirées dans l'atelier de Fructuoso Moreno, à Madrid. Toutes les gravures ont été signées et numérotées par l'artiste. La réalisation de cet ouvrage a été possible grâce à la Herzog August Bibliotek, à Wolfenbüttel, et au Mönchehaus Museum für Moderne Kunst, à Goslar. En outre, les textes d'Erasmus ont été traduits en espagnol, en allemand et en anglais.

Amadeo GABINO - Le sang du voyageur

Poème de Vahé GODEL.
EDITART - D. Blanco, Genève, 1983.

77 x 64 cm, 3 feuillets non chiffrés.
1 eau-forte et aquatinte en couleurs.

L'eau-forte a été tirée dans l'atelier Mayor Veintiocho, à Madrid, sur papier Guarro Super Alfa. Le poème a été composé à la main en caractères Times corps 36. Cet album a été tiré à 100 exemplaires, numérotés et signés. Achevé d'imprimer par Kundig, à Genève, en avril 1983, pour le compte des Editions Editart et publié dans la série "Poesart".

Amadeo GABINO - Le vide et la beauté

Texte de María ZAMBRANO. Traduction de Marie LAFFRANQUE.
EDITART - D. Blanco, Genève, 1984-1985.

60 x 50,5 cm, 10 pages.
3 aquatintes originales en couleurs pour l'édition de luxe et 1 eau-forte originale en couleurs pour l'édition de tête.

Cet album comprend trois textes de María Zambrano et trois aquatintes d'Amadeo Gabino. Le tirage des gravures a été assuré par l'atelier de Giorgio Upiglio, à Milan. La typographie des textes a été composée en Times Roman corps 18 et tirée sur les presses de l'imprimerie Maingraf. Il a été tiré 100 exemplaires sur vélin de Rives numérotés de 1 à 100. Une suite des gravures a été tirée à 35 exemplaires sur papier Colombe Duchêne Moulin de Larroque numérotés de I à XXXV. En outre, il a été tiré 1150 exemplaires, dont 150 exemplaires de tête, accompagnés d'une eau-forte originale d'Amadeo Gabino tirée par l'atelier Mayor Veintiocho, à Madrid, et 1000 plaquettes, accompagnées de trois dessins reproduits, constituant l'édition originale.
Toutes les aquatintes et les eaux-fortes sont justifiées et signées par l'artiste. Achevé d'imprimer en juillet 1984 pour l'édition de luxe et en mars 1985 pour l'édition de tête et l'édition courante.

Rita GALLE - Libro de payasos y bufones

Textes de Giannina BRASCHI.
Giorgio Upiglio, Milan, 1987.

25 x 17,5 cm, 40 pages.
6 aquatintes originales en couleurs, dont une en couverture.

Cet ouvrage a été réalisé à 125 exemplaires numérotés de 1 à 99 et de I à XXVI. Les gravures ont été tirées sur les presses de Giorgio Upiglio. Les textes, composés en type Dante, ont été imprimés par Ruggero Olivieri sur papier Magnani de Pescia. L'emboîtage a été conçu par Giovanni de Stefanis. Tous les exemplaires sont signés par l'auteur et l'artiste.

Rita GALLE – Il telefono rosse
1993

Rita GALLE – Logica irregolare
Poèmes de Sergio VANNUCHI.
Giorgio Upiglio, Milan, 1985.

25,5 x 23,5 cm, 12 pages.
1 eau-forte et aquatinte originale en couleurs.

Cette édition a été tirée le 5 mai 1985 sur les presses de Giorgio Upiglio à 70 exemplaires, hors commerce, numérotés de 1 à 50 et de I à XX. L'eau-forte et aquatinte est signée par l'artiste et la page de justification par l'auteur, l'artiste et l'éditeur.

Claude GARACHE – Année
Texte de Philippe JACCOTTET.
Editions de la revue Conférence à Meaux, 2006.

Quatre eaux-fortes.

Les neuf poèmes de Philippe Jaccottet, dont sept sont inédits, ont été écrits entre 1969 et 1975. “Année” répond à une commande de l’Orchestre de chambre de Lausaane adressée conjointement au poète et au compositeur Eric Gaudibert. L’oeuvre a été créée à Lausanne le 8 mars 1971. Les premier et neuvième poème sont dédiés à Claude Garache.
Achevé d’imprimer le 29 janvier 2006 à Paris, sur les presses de l’Imprimerie nationale pour la typographie et dans l’atelier de René Tazé pour les eaux-fortes. Tirage à 80 exemplaires sur vélin de Rives, en Grandjean corps 32, pour le compte des Editions de la revue Conférence, à Meaux:

- 5 exemplaires accompagnés d’un dessin original, d’un poème manuscrit et d’une suite des quatre eaux-fortes, marqués de A à E;
- 20 exemplaires accompagnés d’une suite des eaux-fortes, numérotés de 1 à 45;
- 10 exemplaires numérotés de HC1 à HC10, chacun d’eux étant signé par l’auteur et l’artiste.

Claude GARACHE – A voix nues
Texte de Florian RODARI.
Editions de la revue Conférence, 2010.

21 x 27 cm.
Trois eaux-fortes et un bois gravé de Claude Garache.

Composé en Gauthier corps 18 et tiré à 80 exemplaires sur vergé de Zerkall Bütten 90 g, vélin de Rives 250 g et Zairei 36 g, pour le compte des Editions de la revue

Conférence, selon la répartition suivante:

- 5 ex. accompagnés d'un dessin original et d'une suite des gravures, marqués de A à E
- 30 exemplaires accompagnés d'une suite des gravures, numérotés de I à XXX
- 45 exemplaires numérotés de 1 à 45 chacun d'eux étant signé par l'auteur et par l'artiste.

Les textes de Florian Rodari ont été écrits après l'audition des chants aré aré que les femmes des îles Salomon chantent à deux voix pour bercer leurs enfants ou pleurer leurs morts.
Imprimé sur les presses de l'Imprimerie nationale pour la typographie et dans l'atelier de René Tazé pour les 3 eaux-fortes.

Claude GARACHE – La caresse et le fouet, André Chénier

Texte de Jean STAROBINSKI.
EDITART - D. Blanco, Genève, 1999.

54,5 x 44,5 cm, 13 feuillets non chiffrés.
4 eaux-fortes en couleurs à l'aquatinte, pointe-sèche et vernis mou.

L'ensemble de l'ouvrage est présenté dans un coffret toilé réalisé par l'atelier Dermont-Duval. Les gravures ont été tirées sur les presses de l'atelier René Tazé, à Paris.

Le tirage se décompose comme suit:

- 80 exemplaires numérotés de 1 à 80
- et 15 exemplaires hors commerce numérotés de I à XV.

Ces 95 exemplaires sur vélin d'Arches constituent l'édition originale. Ils sont tous justifiés et signés par l'auteur et l'artiste au colophon.
En outre, il a été tiré une suite des gravures à 25 exemplaires avec marges sur papier Ruscombe fait à la main spécialement pour cette édition.

Claude GARACHE – L'Ordalie

Texte d'Yves BONNEFOY.
Maeght Editeur, 1975.

44 x 18 cm.
4 eaux-fortes

L'Ordalie, premier volume de la collection *Argile,* a été composé en Bodoni corps 16 et achevé d'imprimer le 15 février 1975 sur les presses de Fequet et Baudier, typographes, et de Maurice Felt pour les gravures originales de Garache.

Il a été tiré 120 exemplaires sur papier à la main du moulin de Larroque tous numérotés et signés par l'auteur et l'artiste, dont 40 exemplaires, numérotés de 1 à 40, comportant une eau-forte signée en frontispice et une suite des eaux-fortes

numérotées et signées, et 80 exemplaires numérotés de 41 à 120 comportant une eau-forte signée en frontispice. Il a été tiré en outre 20 exemplaires hors commerce numérotés de I à XX, le tout constituant l'édition originale.
Il a été tiré également 1000 exemplaires sur vélin chiffon, numérotés de 121 à 1120, comportant la reproduction de quatre gravures de Garache.

Claude GARACHE – Si cette figure porte un nom

Texte de Jean STAROBINSKI.
EDITART - D. Blanco, Genève, 2003.

38,5 x 28,5 cm, 5 feuillets non chiffrés.
1 eau-forte en couleurs à l'aquatinte et une phototypie d'un dessin de Claude GARACHE sur papier BFK Rives.

Cet ouvrage a été tiré à 165 exemplaires sur papier BFK Rives, dont 50 en chiffres romains et 15 hors commerce. Le colophon est numéroté et signé par les auteurs. L'ouvrage est présenté sous étui pleine toile. Les gravures ont été tirées sur les presses de l'atelier René Tazé, à Paris.

Günter GRASS - Mit Sophie in die Pilze gegangen

Poésies de l'auteur. Traduction italienne de Luciano BARILE.
Giorgio Upiglio, Milan, 1976.
50 x 35,5 cm, 52 pages.
14 lithographies originales, dont une en frontispice pour le titre, et 5 lithographies originales en double page.

De cet ouvrage il a été tiré 99 exemplaires, numérotés de 1 à 99, plus 36 exemplaires, numérotés de I à XXXVI, comportant une suite des cinq lithographies à double page, toutes signées par l'auteur. Les lithographies ont été tirées dans l'atelier de Giorgio Upiglio sur papier Filicarta, pour le livre, et sur papier Vang pour la suite. Le texte a été composé en caractères Haas gras et en Helvetica maigre et réalisé par l'imprimerie Cordani d'après une maquette de Piero Marras. La couverture de cet ouvrage a été réalisée par Giovanni de Stefanis. Tous les exemplaires sont numérotés et signés par l'auteur.

Juan GRIS - Le casseur d'assiettes

Texte d'Armand SALACROU.
Editions de la Galerie Simon, Paris, 1924.

24,5 x 19,5 cm, 82 pages.
Frontispice et 4 lithographies originales.

Ce livre a été achevé d'imprimer le 20 décembre 1924, pour André Simon et Cie, sur les presses de Henri Denous pour le texte, et de Pitault pour les lithographies, au nombre de 100 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et l'artiste, dont: 10 exemplaires

tirés sur papier du Japon ancien des Manufactures Impériales, numérotés de 1 à 10, et 90 exemplaires tirés sur papier vergé des Manufactures d'Arches, numérotés de 11 à 100, auxquels s'ajoutent 10 copies de Chapelle, numérotées de I à X et deux exemplaires destinés au dépot légal, chiffrés 0 et 00 qui contiennent une suite des lithographies tirées sur les pierres rayées.

Carlo GUARIENTI - Concerto per rane

Poèmes d'Osvaldo PATANI.
Giorgio Upiglio, Milan, 1983.

25 x 20 cm, 32 pages.
4 eaux-fortes et aquatintes en couleurs, dont une en couverture.

Cet ouvrage, imprimé sur papier Saint-Hilario, contient trois eaux-fortes et aquatintes tirées sur les presses de Giorgio Upiglio. Ruggero Olivieri a réalisé la composition et la typographie des poèmes. Tous les livres sont signés par les auteurs et portent la marque de l'éditeur. Il a été tiré 85 exemplaires numérotés de 1 à 85, avec la gravure de couverture en gris sur fond rouge et contenant la suite des 3 eaux-fortes, numérotées et signées par l'artiste. La gravure de couverture et la suite ont été imprimées sur papier Duchêne.

Hans HARTUNG – Fernand Hazan

Texte de Fernand Hazan.
Editeur Fernand Hazan, France, 1961.

De la série Peintres d'aujourd'hui. 10 reproductions de pastels.

Les illustrations de cet album, achevé d'imprimer en décembre 1961, ont été réalisées par Clichés Union et tirées par l'Imprimerie Lecot. Le texte a été composé et tiré par l'Imprimerie Darantiere et l'emboîtage réalisé par F.I.A.P. d'après les maquettes de Marcel Jacno.

Nadia KHODOSSIEVITCH-Leger - Suprématisme

Editions Art-C.C. (Christophe Czwikliter), 1972.

34,9 x 26,2 cm
1 lithographie originale en couleurs et une sculpture en laiton doré.

L'ouvrage "Suprématisme" de Nadia Khodossievitch-Léger a été achevé d'imprimer le 13 avril 1972 chez Basler Druck- und Verlagsanstalt à Bâle (Suisse), par les Editions Art-C.C., Christophe Czwiklitzer, sur papier offset, typographie Univers Série 685.

Il a été tiré :
1) 250 exemplaires numérotés F. 1/250 à 250/250 constituant l'édition de luxe en langue française, reliés plein cuir.
Chaque exemplaire:

- porte en frontispice une lithographie originale en couleurs signée par l'artiste et numérotée 1/250 à 250/250.
- comporte une sculpture originale en métal laiton doré, ornant la face de la couverture de l'ouvrage, signée KHODOSSIEVITCH, monogrammée H.X.N.L. et numérotée F. 1/250 à F. 250/250.

2) 15 exemplaires numérotés I à XV.
Chaque exemplaire:

- étant accompagné de deux exemplaires dont l'un tiré à part et à toutes marges de la même lithographie originale que pour le tirage précédent, mais réalisé sur japon et tirée à 15 exemplaires, numérotés I à XV.
- comportant la même sculpture que celle prévue pour le tirage précédent, mais réalisée en or massif et numérotée I à XV.

La lithographie a été tirée sur les presses à bras de l'atelier Pons à Paris.
L'ouvrage est présenté dans un étui acryl. La sculpture a été réalisée d'après une maquette:
Formes géométriques dans l'Espace III. 1924-1967 (Suprématisme en triangle noir).
L'idée, la maquette et la mise en page du livre sont de l'éditeur.

Rudolf HAAS - Lumière noire

Texte de Françoise JAUNIN.
Edition Galerie de Ballens, Genève, 1988.

50,5 x 33 cm, 6 pages.
4 sérigraphies originales.

De cet album il a été tiré 150 exemplaires se décomposant comme suit: 140 exemplaires numérotés de 1 à 140 et 10 épreuves d'artiste numérotées de I à X, sur papier BKF Rives 250 g., de Rochat Papier S.A., à Nyon. Achevé d'imprimer en décembre 1988 chez Duo d'Art S.A. Sérigraphie, à Genève.

Shoichi HASEGAWA - Lunaisons

Texte de Michel BOHBOT.
Editions Semios, Paris, 1984.

30 x 20,5 cm, 16 pages.
3 gravures originales en couleurs et 1 suite signée.

L'édition de "Lunaisons", réalisée par les Editions Semios, a été achevée d'imprimer le 6 avril 1984 sur les presses de Pierre-Jean Mathan, à Boulogne-sur-Seine, sur du papier Moulin Pombié pour les poèmes originaux de Michel Bohbot et par l'atelier Robert, à Enghien, pour les gravures. Elle comprend trois gravures originales numérotées et signées de Shoichi Hasegawa. Il a été tiré de cet ouvrage:

- 90 exemplaires numérotés de 1/90 à 90/90, les 15 premiers accompagnés d'une suite;
- 30 exemplaires numérotés E.A. 1/30 à E.A. 30/30, les 5 premiers accompagnés d'une suite;

- 10 exemplaires numérotés H.C. 1/10 à H.C. 10/10, les 2 premiers accompagnés d'une suite;
- quelques exemplaires réservés aux collaborateurs.

Tous les exemplaires sont signés par l'auteur et l'artiste.

Joan HERNÀNDEZ PIJUÁN - Pour cela il faut déshabiller la jeune fille

Poème d'Américo FERRARI. Traduction de Norberto GIMELFARB.
EDITART - D. Blanco, Genève, 1983.

35,5 x 25,5 cm, 5 feuillets non chiffrés.
1 eau-forte originale.

L'eau-forte originale de l'artiste a été tirée par Masafumi Yamamoto dans son atelier à Barcelone. Il a été tiré de cet album sur vélin d'Arches :

- 100 exemplaires numérotés de 1 à 100
- 25 exemplaires numérotés en chiffres romains de I à XXV
- et 10 exemplaires hors commerce.

Achevé d'imprimer par Kundig, à Genève, au cours du mois d'avril 1983, pour le compte des Editions Editart et publié dans la série "Poesart".

Ramon HERREROS - Set turons

Poèmes de Valentí GOMEZ I OLIVER.
Editeur Antoni J. Agra, Barcelone, 1985.

20 x 17,5 cm, 36 pages.
7 bois gravés originaux, dont quatre en couleurs.

Cet ouvrage est accompagné de bois gravés et composé en type Bodoni noir, corps 10 et 12, sur papier Guarro 250 g. Il a été tiré un total de 500 exemplaires, tous numérotés et signés par les auteurs. L'impression de cet oeuvre a été réalisée d'une façon artisanale et achevée d'imprimer à Barcelone.

Masuo IKEDA - Gli angeli mi disturbano

Texte de Roberto SANESI. Traduction de William ALEXANDER.
Giorgio Upiglio, Milan, 1969

21,5 x 19 cm, 46 pages.
9 eaux-fortes originales en couleurs et 1 suite au format 29 x 23 cm.

De cet ouvrage il a été tiré 135 exemplaires, signés par l'auteur et l'artiste, se décomposant comme suit:

- 6 exemplaires hors commerce marqués de A à F;
- 30 exemplaires numérotés de I à XXX comportant la suite des neuf eaux-fortes sur papier Japon Impérial;
- 99 exemplaires numérotés de 1 à 99.

Achevé d'imprimer le 24 juin 1969 à Milan. Les eaux-fortes ont été tirées sur les presses de Giorgio Upiglio. La typographie sur papier Filicarta a été réalisée par Ruggero Olivieri.

Luc JOLY - Coeur et pique 1982

Roman en images de l'artiste.
Publié par l'artiste, à Genève, 1983

30,3 x 22 cm, 42 pages.
36 sérigraphies et 1 dessin original.

Cet ouvrage comporte trente-six épisodes dessinés, reproduits en sérigraphie à Genève par l'atelier Duo d'Art sur papier vélin cuve Rives, pur Chiffon blanc filigrané, d'après les photographies de Jacques Henry. Il a été assemblé par Jean-Pierre Netz, artisan relieur à Genève. Il a été tiré à 38 exemplaires signés et numérotés de I à XXXVIII en chiffres romains. Chaque exemplaire comprend le dessin original d'une page; le folio est noté au verso par l'auteur. En outre, il a été imprimé 4 exemplaires hors commerce justifiés H.C. I à H.C. 4, réservés à l'auteur et à ses collaborateurs.

Rachid KORAICHI – Salomé

Texte de Michel BUTOR.
EDITART - D. Blanco, Genève, 1989

50 x 66 cm, 62 pages.
30 dessins originaux en couleurs et 4 photographies originales en noir et blanc.

Le texte manuscrit, en trois exemplaires, a été enluminé par trente dessins originaux de l'artiste réalisés sur vélin d'Arches, sous emboîtage pleine toile conçu et exécuté par Carmilla Schmidt, à Genève. Cet ouvrage, réalisé à 3 exemplaires, est signé et justifié par l'auteur et l'artiste.

Giovanni KOROMPAY - Dieci situazioni iconogrammiche vibrotesturate

Texte de Carlo BELLOLI.
Giorgio Upiglio, Milan, 1970.

54,5 x 45 cm, 12 pages.
10 eaux-fortes originales, emboîtage en Perspex transparent et noir.

De cet ouvrage, dont les dix eaux-fortes originales ont été réalisées dans l'atelier de Giorgio Upiglio, il a été tiré 50 exemplaires, numérotés et justifiés par l'artiste au verso de chacune des gravures et 10 exemplaires hors commerce, signés par l'auteur, l'artiste et le sigle de l'éditeur, destinés aux collaborateurs.
Les plaques ont été rayées après le tirage des eaux-fortes par l'éditeur, en présence de l'artiste. Le texte a été composé en caractères Helvetica clair-sombre, corps 12 et 16, dans l'atelier d'Arte Grafica Lucini, à Milan, qui l'a imprimé pour le compte de

l'éditeur.

Aki KURODA - Lettre anonyme

Texte de Pascal BONAFOUX.
Maeght Editeur, Paris, 1987.

43 x 32 cm, 76 pages.
6 linogravures originales en couleurs.

Cet ouvrage a été tiré à 250 exemplaires, soit:

- 25 exemplaires sur vélin d'Arches numérotés de 1 à 25, comportant un gouache signée et une suite de six linogravures, justifiées et signées;
- 25 exemplaires sur vélin d'Arches numérotés de 26 à 50, comportant une suite de six linogravures justifiées et signées;
- 200 exemplaires sur Fabriano numérotés de 51 à 250.

Cette édition a entièrement été réalisée en lithographie originale en couleurs. Tous les exemplaires sont signés par l'auteur et l'artiste. Achevé d'imprimer le 20 juin 1987 sur les presses de l'imprimerie Arte, à Paris.

Wifredo LAM – Annonciation

Poèmes d'Aimé CESAIRE.
Giorgio Upiglio, Milan, 1982.

61 x 80,5 cm, 6 pages.
7 eaux-fortes et aquatintes originales en couleurs.

Cette édition originale a été tirée à 155 exemplaires, à savoir:

- 30 exemplaires sur papier Duchêne fait à la main, numérotés de I à XXX;
- 125 exemplaires sur vélin d'Arches, numérotés de 1 à 125.

Les eaux-fortes ont été réalisées par l'artiste entre 1969 et 1971, et tirées par Antonio D'Avanzo et Pierluigi Puliti sous la direction de Giorgio Upiglio, dans son atelier à Milan.

Wifredo LAM - Apostroph'Apocalypse

Poème de Ghérasim LUCA.
Giorgio Upiglio, Milan, 1967.

53 x 42,5 cm, 78 pages.
14 eaux-fortes originales en couleurs.

Cette édition originale de "Apostroph'Apocalypse", comportant un poème inédit de Ghérasim Luca et quatorze eaux-fortes originales de Wifredo Lam, a été tirée sur papier Filicarta filigrané au titre du livre à 135 exemplaires, dont:

- 25 exemplaires numérotés de I à XXV comprenant une suite des quatorze eaux-fortes sur papier Japon nacré; -99 exemplaires numérotés de 1 à 99;

- 11 exemplaires marqués de H.C. 1 à H.C. 11 destinés aux collaborateurs.

Tous les exemplaires sont signés par l'auteur et l'artiste. Achevé d'imprimer le 9 mars 1967 sur les pressses de Luigi Maestri, d'après une maquette de Jacques Dumons. Les eaux-fortes ont été tirées par Giancarlo Pozzi, dans l'atelier de Giorgio Upiglio, à Milan.

Wifredo LAM - Contre une maison sèche

Texte de René CHAR.
Editeur Jean Hugues, Paris, 1975.

38,5 x 55 cm, 46 pages.
9 eaux-fortes originales en couleurs.

Achevé d'imprimer en 1975 sur les presses de l'imprimerie Union, à Paris, pour la typographie et de Giorgio Upiglio, à Milan, pour la taille-douce. Il a été tiré 175 exemplaires sur vélin de Rives, numérotés de 1 à 135, et 40 exemplaires, numérotés de I à XL, signés par l'auteur et l'artiste. Les exemplaires 1 à 40 et I à XV sont accompagnés d'une suite des eaux-fortes sur papier d'Auvergne du Moulin Richard-de-Bas, signées par l'artiste qui a rehaussé à la main les planches des exemplaires 1 à 10 et I à V. Il a été tiré à part des épreuves à grandes marges.

Wifredo LAM – L'antichambre de la nature

Texte d'Alain JOUFFROY.
Editeur Odette Lazar-Vernet, Paris, 1966.

37 x 23 cm.
9 eaux-fortes et une lettrine.

Achevé d'imprimer le 15 juin 1966 sur les presses à bras de l'imprimerie en taille-douce Capelle pour les gravures, sur les presses à bras de maître-imprimeur Théo Schmied pour la typographie, Paul Schmitt assurant la mise en page. Cet ouvrage, premier volume de la collection Paroles Peintes, constitue l'édition originale de L'Antichambre de la Nature".
Il a été tiré à 85 exemplaires repartis comme suit: 20 ex. sur Papier Japon nacré, numérotés de 1 à 10 et de I à X, réservés aux collaborateurs, avec une suite sur le même papier des 8 eaux-fortes originales signées par l'artiste. 50 ex. sur Rives B.F.K. numérotés de 11 à 60, 15 exemplaires de collaborateurs numérotés de XI à XXV. Il a été tiré en outre 25 suites à grandes marges des 8 eaux-fortes originales numérotées de I à XXV et 5 suites HC numérotées de I à V propriété de l'artiste. Chaque eau-forte étant signée par l'artiste.

Wifredo LAM - Visible-invisible

Texte de Carlo MUNARI.
Editions Levi Art Center, Milan, 1972.

50 x 71 cm.

10 eaux-fortes originales en couleurs.

Ce portfolio, contenant dix eaux-fortes originales de Wifredo Lam et un texte de Carlo Munari, a été tiré à 99 exemplaires, sur vélin d'Arches, numérotés de 1 à 99 et 30 exemplaires, sur papier Japon nacré, numérotés de I à XXX pour la suite de cet album. Les eaux-fortes ont été tirées dans l'atelier de Giorgio Upiglio, à Milan. Toutes les eaux-fortes ont été signées et numérotées par l'artiste.

Wifredo LAM - Wifredo Lam

Préface d'Yvon TAILLANDER. Collection dirigée par Alex Grall.
Editions Denoël, Paris, 1970.

40,3 x 30,5 cm, 128 pages.
1 eau-forte originale en couleurs.

L'édition originale de ce volume a été tirée à 135 exemplaires sur vélin Johannot, soit 100 numérotés de 1 à 100 et 35 exemplaires hors commerce marqués H.C. I à H.C. XXXV. Ces exemplaires sont accompagnés d'une eau-forte originale numérotée et signée par l'artiste.
Ce volume a été achevé d'imprimer sur les presses de l'imprimerie Moderne du Lion, à Paris, le 20 novembre 1970.

Wifredo LAM - Wifredo Lam

Préface de Philippe SOUPAULT.
Editions Dutrou, Paris, 1975.

24 x 18 cm.
Monographie sur les dessins de W. Lam.

Les 135 premiers exemplaires de cet ouvrage signés par l'artiste comportent une eau-forte originale signée et numérotée de 1 à 100 et 35 exemplaires hors commerce de I à XXV. Ateliers Morsang pour la gravure. Imprimerie Moderne du Lion pour les dessins. Photogravure Atesa Genève. Fequet et Baudier, typographes.

Charles Keeling LASSITER – Métamorphoses du futur

Textes de Sylvio Acatos, René Berger et Armande Reymond.
Editions Kara, Genève, 1990.

LE CORBUSIER - La mer est toujours présente

Textes manuscrits de l'artiste.
Editions Forces-Vives, Genève, 1962.

56 x 50 cm, 2 feuillets non chiffrés.
10 lithographies originales.

Cet ouvrage, entièrement composé par Le Corbusier, a été tiré sur les presses à bras de

Michel Cassé, lithographe, à Paris. Il a été tiré sur papier vélin d'Arches à la forme: 120 exemplaires numérotés de 1 à 120, 30 exemplaires numérotés de I à XXX et 5 exemplaires marqués de A à E, en outre, il a été tiré 35 exemplaires hors commerce, dont 20 marqués L.C. et 15 marqués H.C.

Jean LECOULTRE - Dans le miroir

Texte d'Henri NOVERRAZ.
Editions du Verbe, Genève, 1964.

38 x 28,5 cm, 60 pages.
4 eaux-fortes originales.

Il a été tiré de cet ouvrage 226 exemplaires, soit:

- 4 exemplaires sur Japon, numérotés de I à IV, enrichis d'un dessin original de l'artiste, d'une page autographe du manuscrit et de deux suites des gravures sur Chine;
- 16 exemplaires sur Johannot, numérotés de V à XX, avec une suite des gravures sur Japon;
- 180 exemplaires sur vélin d'Arches, numérotés de XXI à CC;
- 26 exemplaires hors commerce marqués de A à Z, destinés à la presse et aux collaborateurs.

Cet ouvrage, achevé d'imprimer le 31 juillet 1964, a été composé à la main en caractères Caslon corps 16 et tiré sur les presses à bras dans les ateliers de Raymond Fawer, maître-imprimeur, à Lausanne. Les gravures ont été tirées à la presse à bras par Pietro Sarto dans les ateliers des Presses Artistiques, à Pully. Tous les exemplaires sont signés et justifiés.

Pierre LELOUP – Enfouissement

Texte de Michel BUTOR.
Gaillard – Chambéry, 1988.

19,5 x 30 cm, 16 pages
1 frontispice-collage et 7 lithographies originales.

De cet ouvrage il a été tiré 50 exemplaires numérotés de 1 à 50, tous justifiés et signés par l'auteur et l'artiste.

Pierre LELOUP – Fulgurances

Poème de Vahé GODEL.

16,5 x 16 cm, 4 pages.

Ouvrage tiré à 24 exemplaires numérotés et signés par les auteurs.
Genève et Chambéry 2007.

Gérard LIARDON - Le chant de la nuit

Texte de Jean OSIRIS.
Editions Efata, Bienne, 1974.

33,4 x 25,7 cm, 64 pages.
12 linogravures originales.

Cet ouvrage publié pour le plaisir des amis du poète a été composé à la main en Garamond corps 20, dans les ateliers du maître-imprimeur Max Robert, à Moutiers, d'après le texte original de l'auteur.
Le tirage comporte 120 exemplaires bibliophile, sur papier à la cuve Richard-de-Bas, signés et numérotés de 1 à 120, 20 exemplaires hors commerce, signés et numérotés de I à XX, et 400 exemplaires ordinaires sur papier édition bouffant, numérotés de 121 à 520. Achevé d'imprimer le 8 juin 1974.

Guido LLINAS – Ailes

Texte de Michel BUTOR.
Editions Broceliande, Paris, 1987.

2 pages.
3 gravures originales sur bois.

Cet album, composé en Garamond italiques corps 18 et imprimé sur vélin d'Arches 260 g., a été tiré à 125 exemplaires, soit, 110 exemplaires numérotés de 1 à 110 et 15 exemplaires hors commerce marqués H.C.

Guido LLINAS – Fibres

Texte de Michel BUTOR.
Editions Broceliande, Paris, 1987.

1 feuille avec pliage non chiffrée.
1 gravure originale sur bois.

Cet album, composé en Garamond italiques corps 18 et imprimé sur vélin d'Arches 260 g., a été tiré à 125 exemplaires, soit, 110 exemplaires numérotés de 1 à 110 et 15 exemplaires hors commerce marqués H.C.

Alberto LONGONI – Il volto della città

Allégorie de Carlo CASTELLANETA.
Giorgio Upiglio, Milan, 1970.

70,5 x 50,5 cm (39,5 x 60,3 cm)
7 eaux-fortes originales noir-blanc, 6 pages.

Cet album a été tiré à 70 exemplaires sur papier Filicarta numérotés de 1 à 55 et 15 exemplaires hors commerce de I à XV. Les eaux-fortes, signées par l'artiste, ont été

tirées sur les presses de Giorgio Upiglio. Les plaques ont été rayées après le tirage. La composition a été imprimée à l'Officina d'Arte Grafica A. Lucini & C., à Milan. La réalisation graphique est de Piero Marras.

MARIETTE - Hommage à Joan Miró

Texte de Vahé GODEL.
EDITART - D. BLANCO, Genève, 1983.

52,5 x 75 cm, 2 feuillets non chiffrés.
1 sérigraphie originale.

Cet ouvrage a été réalisé, à 30 exemplaires, à l'occasion du quatre-vingt-dixième anniversaire de Joan Miró. Tous les exemplaires sont justifiés et signés par l'auteur et l'artiste. Composé, en Garamond corps 20, par les Frères Gauthier, à Saint-Genix-sur-Guiers, en Savoie, et tiré sur vélin d'Arches. Achevé d'imprimer en février 1983, d'après une maquette de Marc Pessin. La sérigraphie originale a été tirée par Jean Noblet.

Sandro MARTINI – Duale

Poésie de Brandolino BRANDOLINI d'ADDA.
Giorgio Upiglio, Milan, 1976.

38 x 29,5 cm, 60 pages.
9 eaux-fortes originales en couleurs et 1 suite signée.

De cet ouvrage, il a été tiré 119 exemplaires, soit, 33 exemplaires numérotés de I à XXXIII et 86 exemplaires numérotés de 1 à 86, sur papier Vang fait à la main. La page de couverture a été imprimée sur papier Murillo de Fabriano. Chaque exemplaire numéroté de I à XXXIII est accompagné d'une suite à grandes marges des neuf eaux-fortes tirées sur papier Vang 280 g., toutes signées par l'artiste. Les eaux-fortes, réalisées sur des plaques de cuivre à l'eau-forte, à l'aquatinte et au vernis mou, ont été tirées sur les presses de Giorgio Upiglio. Le texte, composé par Ruggero Olivieri en caractères Baskerville rond corps 18, a été réalisé aux bons soins de Piero Prandoni.
La reliure et la page de garde ont été réalisées par Giovanni de Stefanis en employant le revêtement d'une lithographie originale exécutée par l'artiste. Tous les exemplaires sont signés par l'artiste sur la page de justification.

Manel MARZO-MART – Le ciel entre les doigts

Texte de Christine Fabre.
Galerie Dialogue, Paris, 1998.

16 gravures.

Tiré à 30 exemplaires numérotés de 1/30 à 30/30 plus 3 H.C. et 2 E/A. Edité par la Galerie Dialogue, Paris. Tiré sous les presses de Manel Marzo-Mart, Barcelone et sur papier chiffon 250 grms. Aquari, Banyoles. Typographie: Graphiques Campás, Barcelone. Emboîtage: Aparisi, Barcelone.

Frans MASEREEL – 30 Poèmes des Fleurs du Mal

Poèmes de Charles BAUDELAIRE.
Editeur Pierre Vorms, 1977.

28,5 x 23 cm.
30 bois gravés pour illustrer 30 poèmes des Fleurs du Mal.

Cet ouvrage, composé à la main en Bodoni corps 24 et 30, illustré de 30 gravures sur bois originales dessinées et gravées par Frans Marereel en 1945-46 et demeurées inédites, a été achevé d'imprimer le 30.6.77 sur les presses de l'Imprimerie Union à Paris pour Pierre Vorms, éditeur à Belvès. Le tirage a été limité à 20 ex. sur pur chiffon à la main du Moulin de Larroque numérotés de I à XX, accompagnés de tirages à part s/Japon Hodomura de 3 gravures inédites, 120 ex. sur vélin d'Arches numérotés de 1 à 120 et 15 ex. H.C. marqués H.C. 121 à 135. Il a été tiré en outre 3 ex. nominatifs hors-commerce sur pur chiffon à la main du Moulin de Larroque.

Sebastian MATTA - Como detta dentro vo significando

Texte inédit de Sebastian MATTA.
Editions Meyer, Lausanne, 1962.

47 x 39 cm, 64 pages.
16 eaux-fortes originales en couleurs.

Cette édition originale a été tirée à 125 exemplaires, soit:

- 20 exemplaires sur Japon nacré, numérotés de 1 à 20, comportant une suite des seize planches en couleurs signées sur Japon nacré;
- 5 exemplaires H.C. sur Japon nacré, lettrés de A à E, comportant la même suite reservés à l'artiste;
- 80 exemplaires sur vélin de Rives, numérotés de 21 à 100;
- 20 exemplaires H.C. sur vélin de Rives, numérotés de I à XX, destinés aux collaborateurs.

Chaque planche en couleurs est signée par l'artiste. Cet ouvrage a été achevé d'imprimer le 30 janvier 1962, sur les presses de Fequet et Baudier, typographes, pour les Editions Meyer, à Lausanne. Les eaux-fortes de Sebastián Matta ont été tirées sur les presses de la société O.S., George Visat, à Paris.

Sebastian MATTA - Matta allumettes

Texte de Miguel de CERVANTES.
Editions Sistan, Paris, 1990.

5,5 x 7 cm, 90 pages.
Livre-objet contenu dans une boîte d'allumettes accompagné de 90 lithographies.

Ce livre-objet est le résultat de plusieurs années de travail par Matta sur le thème de Don Quichotte. Il a été crée, en lithographies originales, quatre-vingt-dix scènes dans

un style de bande dessinée sur chaque moment du tome I du "Don Quichotte" de Cervantes. Il a été tiré à 500 exemplaires tous numérotés et signés par l'artiste. Ce livre est un accordéon de plus de 5 m. de long, dont le pliage a été exécuté par Bernard Duval. L'impression des lithographies a été réalisée par Michael Woolworth. La boîte d'allumettes a été conçue par La Seita.

Sebastian MATTA - Sur Matta

Texte de Michel FARDOULIS-LAGRANGE.
Editions Pierre Belfond, Paris, 1970.

39 x 29 cm, 52 pages.
2 gravures originales en couleurs avec 1 suite sur Japon.

Cet ouvrage a été composé en Garamond corps 20 et imprimé par Union à Paris. La reliure a été réalisée par les ateliers Duval. Il a été tiré 150 exemplaires sur grand vélin d'Arches, numérotés de 1 à 150, plus 50 exemplaires hors commerce, numérotés de I à L, réservés aux auteurs et à leurs collaborateurs; l'ensemble de ce tirage constituant l'édition originale. Chaque exemplaire comporte deux gravures originales en couleurs de Matta, signées et numérotées par l'artiste et tirées sur les presses de Georges Visat. En outre, les 50 premiers exemplaires sont accompagnés d'une suite de ces deux gravures, tirées sur Japon nacré.

Carlo MATTIOLI – Du livre « La Venexiana »

Cerastico, Milano, 1968.

54 x 38,5 cm
Livre contenant 11 lithographies sur pierre en couleurs.

Livre contenant 11 lithographies sur pierre en couleurs. Tirage de 140 exemplaires; 100 numérotés de 1 à 100, 20 numérotés de I à XX avec un dessin à l'aquarelle, 20 H.C. signés de A à V.

Galliano MAZZON - Lembi tagliati... ricomposti

Texte de Luigi CAVALLO.
A. Lucini Editeur, Milan, 1976.

40 x 40 cm, 4 feuillets non chiffrés.
3 collages originaux en couleurs.

Cet album, contenant trois collages multipliés artisanalement, a été tiré à 90 exemplaires numérotés de 1 à 90, plus 10 exemplaires numérotés de I à X destinés aux collaborateurs. L'Officina d'Arte Grafica A. Lucini & C. a exécuté le tirage du texte et de la typographie.

Zwi MILSHTEIN – Interdits

Illustrations et texte de Zwi Milshtein.
Editions Rousseau, Genève, 1972.

52 x 37,5 cm, 26 pages.
10 eaux-fortes originales en couleurs, portefeuille cartonné.

Cet ouvrage "Interdits" de Zwi Milshtein, réalisé par Jean Petit aux éditions Rousseau, a été achevé d'imprimer sur les presses de la Coopi, à Genève, en juin 1972. Les gravures ont été tirées par l'artiste sur sa presse à bras. Il a été tiré:

- 10 exemplaires numérotés de 1 à 10 comportant un dessin original de l'artiste;
- 40 exemplaires numérotés de 11 à 50;
- 3 exemplaires marqués E.A.

Joan MIRO – Adonides

Texte de Jacques PREVERT.
Maeght Editeur, Paris, 1975.

40,5 x 33,5 cm, 67 pages.
65 gravures en couleurs à l'eau-forte et à la pointe-sèche: 1 hors-texte.

Il a été tiré 200 exemplaires sur vélin d'Arches numérotés de 1 à 200, ainsi que 25 exemplaires hors commerce numérotés de I à XXV et quelques exemplaires nominatifs, tous signés par l'artiste et l'éditeur. L'eau-forte hors-texte est numérotée et signée par Miró. Achevé d'imprimer à Paris, le 3 décembre 1975, par Arte Adrien Maeght pour le texte et par l'atelier Morsang pour les gravures. Edition originale des poèmes de Jacques Prévert. Celui-ci étant décédé avant la fin de l'impression de l'ouvrage, un fac-similé de sa signature a été reproduit à côté des signatures manuscrites de Miró et de A. Maeght.

Joan MIRO – Album 21

Poème de Carlos FRANQUI.
Maeght Editeur, Paris, 1978.

50 x 65 cm, 12 pages.
21 lithographies originales en couleurs.

Cet album, comprenant vingt et une lithographies originales justifiées et signées par l'artiste, a été tiré à 75 exemplaires, sur vélin d'Arches, numérotés de 1 à 75, et 15 exemplaires, numérotés de I à XV, réservés à l'artiste et aux collaborateurs. Les lithographies ont été réalisées par l'artiste en 1966 et achevées d'imprimer en 1978, par les soins de Jean Celestin sur les presses de l'imprimerie Mourlot, à Paris. La typographie du poème de l'auteur a été imprimée par Fequet et Baudier.

Joan MIRO – A toute épreuve (facsimilé)

Texte de Paul ELUARD.
Gérald Cramer, Genève, 1958.

In-4 33,5 x 26 cm, 104 pages.
1 gravure sur bois en couleurs pour la couverture et 79 gravures sur bois.

Il a été tiré de cet ouvrage 130 exemplaires, tous sur vélin pur chiffon à la forme des papeteries d'Arches, signés au stylo noir par l'artiste, soit:

- 6 exemplaires numérotés de 1 à 6, auxquels il est joint une suite des illustrations sur papier de Chine, une suite sur papier nacré du Japon, la décomposition des couleurs d'une illustration, l'élément d'une illustration tiré en noir rehaussé à la gouache par l'artiste, et un bois gravé ayant servi à illustrer cet ouvrage;
- 20 exemplaires numérotés de 7 à 26, auxquels il est joint une suite des illustrations sur papier de Chine ou sur papier nacré du Japon et l'élément d'une illustration tiré en noir rehaussé à la gouache par l'artiste;
- 80 exemplaires numérotés de 27 à 106;
- 24 exemplaires hors commerce numérotés de I à XXIV, reservés aux collaborateurs. Il a été tiré à part, pour quatre illustrations du volume, 30 épreuves à grandes marges sur papier d'Auvergne Richard-de-Bas, signées au crayon et numérotées par l'artiste.

Achevé d'imprimer à Paris le 25 mars 1958 sur les presses de Fequet et Baudier pour le texte et de l'atelier Lacourière et Frélaut pour les gravures. Tous les bois ont été gravés par l'artiste.

Joan MIRO - Cahiers d'ombres

Texte de Philippe DENIS.
Maeght Editeur, Paris, 1971.

30,5 x 23,7 cm, 24 feuillets chiffrés.
4 lithographies, dont une pour la couverture et trois en couleurs signées.

Ce volume se présente en feuilles sous couverture en vélin d'Arches illustrée d'une lithographie non signée, chemise et étui en toile bleue. A l'intérieur on trouve trois lithographies en couleurs signées au crayon. Il a été tiré 200 exemplaires, sur vélin d'Arches, plus 30 exemplaires hors commerce.

Joan MIRO - Chemin faisant

Texte de Pierre André BENOIT.
Librairie José Corti, Paris, 1961.

18,5 x 11,8 cm, 48 feuillets chiffrés.
1 pointe sèche signée.

Ce volume, broché, sous couverture en Bristol, avec une rose des vents avec le monogramme de J. Corti, contient une pointe sèche originale, au format 14,1 x 7,8 cm, signée et justifiée au crayon par l'artiste. Le tirage est de 30 exemplaires.

Joan MIRO - Chien de cœur

Texte de René CHAR.
G.L.M. (Guy Levis Mano), Paris, 1969.

22,3 x 16,4 cm, 18 feuillets chiffrés.
1 lithographie en couleurs signée.

Cette édition originale se présente sous la forme d'un volume broché, sous couverture en vélin d'Arches, et contient, pour l'édition de tête, une lithographie en couleurs, signée et justifiée par l'artiste. Il a été tiré 95 exemplaires, sur vélin d'Arches, numérotés de 1 à 95, plus 790 exemplaires en offset.

Joan MIRO - Dans la lueur oblique

Texte de Dusan MATIC.
Editions Fata Morgana, Montpellier, 1976.

40,7 x 29,3 cm, 16 feuillets chiffrés.
1 eau-forte et aquatinte en couleurs signée.

Volume sous couverture en papier d'Auvergne bordeaux, chemise et étui gris, contenant une eau-forte et aquatinte en couleurs, signée et justifiée par l'artiste. Edition originale tirée à 120 exemplaires, plus 20 exemplaires hors commerce.

Joan MIRO - De moment à moment

Texte de René CHAR.
P.A.B. (Pierre André Benoit), Alès, 1957.

12,5 x 12,7 cm, 12 feuillets chiffrés.
2 gravures au burin sur celluloïd tirées en bleu, dont une signée.

Edition, sur papier d'Auvergne, tirée à 42 exemplaires reliés. Très belle reliure de Leroux, datée de 1960, s'inspirant de la gravure, avec un box gris clair incrusté sur les deux plats d'un motif en liège et titre en lettres dorées; les plats intérieurs sont recouverts de liège.

Joan MIRO - El pi de Formentor

Texte de Miquel COSTA I LLOBERA.
Sala Gaspar, Barcelone, 1976.

In-2 100, 6 x 90 cm, 22 pages.
1 aquatinte originale et 5 eaux-fortes et aquatintes en couleurs.

Cette édition originale a été tirée à 50 exemplaires sur Guarro, numérotés de 1 à 50, et quelques exemplaires annotés H.C., pour les collaborateurs et amis. Cet album, où le titre est imprimé en noir et en relief, comprend 1 aquatinte justifiée à 50 exemplaires ou annotée H.C. et signée au crayon. Juan José Torralba a réalisé les eaux-fortes dans son atelier de Rubí, à Barcelone. Le texte et la typographie ont été réalisés par

Alexandre Tornabell, à Barcelone. En outre, les planches ont été offertes à la Fondation Joan Miró CEAC (Centre d'Etudes d'Art Contemporain) de Barcelone.

Joan MIRO - Errantes graminées

Texte de Pierre TORREILLES.
G.L.M. (Guy Levis Mano), Paris, 1971.

20 x 14,7 cm, 26 feuillets chiffrés.
1 lithographie originale en couleurs.

Ouvrage tiré à 88 exemplaires, plus 15 exemplaires hors commerce, et 490 exemplaires en offset. L'édition de tête, sur vélin d'Arches, est présentée avec feuilles de couverture et un étui simili toile beige, et contient une lithographie originale en couleurs, au format 19 x 28,2 cm., signée au crayon par l'artiste.

Joan MIRO - Espriu-Miró

Texte de Salvador ESPRIU.
Sala Gaspar, Barcelona, 1975.

107 x 91,5 cm, 20 pages.
1 eau-forte originale pour le titre et 8 eaux-fortes et aquatintes originales en couleurs.

Cet ouvrage a été tiré à 50 exemplaires sur Guarro, filigrané "Sala Gaspar", non numérotés, en outre quelques exemplaires hors commerce pour les collaborateurs et amis. Les neuf eaux-fortes sont signées au crayon par l'artiste et justifiées à 50 exemplaires ou annotées H.C. Tous les exemplaires sont signés au crayon par l'auteur et l'artiste. Achevé d'imprimer le 23 avril 1975, par Alexandre Tornabell pour le texte et la typographie et Juan José Torralba pour les gravures, à Barcelone.

Joan MIRO – Femmes

Texte de Claude SIMON.
Maeght Editeur, Paris, 1965.

62 x 46 cm, 71 pages.
23 estampes en planches d'après une série de peintures de 1959 à 1960 ; édition ordinaire reproduite en fac-similé.

De cet album, qui constitue l'édition originale du texte de Claude Simon, il a été en outre tiré 50 exemplaires de tête numérotés de 1 à 50 et 10 exemplaires hors commerce numérotés de I à X, signés par l'auteur et le peintre. Ces exemplaires comprennent le tirage des bois gravés originaux de Miró pour le frontispice, les pages de titre et d'achevé d'imprimer, ainsi qu'un tirage unique, rehaussé de couleurs par l'artiste, d'une composition réalisée à partir de 4 bois gravés originaux tirés à la main sur vélin d'Arches par P.A. Benoit, justifié et signé par Miró.
Achevé d'imprimer le 27 novembre 1965 par Maeght Imprimeur.

Joan MIRO – Hommage à Tériade

Textes de Michel ANTHONIOZ et divers auteurs.
Centre National d'Art Contemporain, Paris, 1973.

32,9 x 23,9 cm, 88 feuillets chiffrés.
1 lithographie originale en couleurs, signée sur le zinc, en frontispice.

De cet ouvrage a été tiré une édition non numérotée et, en outre, il a été tiré 100 épreuves à grandes marges, au format 48 x 39 cm, signées au crayon et justifiées à 100 exemplaires. Le texte et la typographie ont été imprimés par Blanchard, à Paris. La lithographie originale de Miró a été tirée par Mourlot, à Paris. Cet ouvrage a été réalisé avec le concours des Services techniques de la Création Artistique du Ministère des Affaires Culturelles. Les photos ont été réalisées par Jean Dubout. La maquette de cet ouvrage a été confectionnée par Jeanine Fricker.

Joan MIRO – La rame et la roue

Texte de René CAZEILLES.
Jean Hugues, Paris, 1960.

19,5 x 14,3 cm, 22 feuillets chiffrés.
1 lithographie en couleurs signée, tirée à 375 exemplaires.

Edition, sur vélin d'Arches, tirée à 375 exemplaires reliés. Très belle reliure de Leroux, datée de 1961, en box noir incrusté sur les deux plats d'un motif de copeaux de bois et titre en lettres de couleurs; les plats intérieurs sont recouverts de tissus Chine gris.

Joan MIRO – Le miroir de l'homme par les bêtes

Texte d'André FRENAUD.
Maeght Editeur, Paris, 1972.

44 x 33,5 cm, 47 pages.
Couverture illustrée de papiers découpés sur les deux plats, 5 eaux-fortes de Joan Miró, dont: un frontispice en couleurs, deux hors-texte en couleurs, deux en noir.

Le tirage a été limité à 200 exemplaires sur bristol, tous numérotés et signés par l'auteur et l'artiste, soit:

- 10 exemplaires numérotés de 1 à 10, avec un collage original sur bristol, une suite de gravures en couleurs et une suite en noir sur vélin d'Arches, justifiées et signées;
- 30 exemplaires numérotés de 11 à 40 avec une suite des gravures en couleurs et une suite en noir sur vélin d'Arches, justifiées et signées;
- 160 exemplaires numérotés de 41 à 200;
- en outre, 25 exemplaires hors commerce numérotés de I à XXV.

Les eaux-fortes ont été tirées sur les presses d'Arte Adrien Maeght. Le texte a été composé à la main en Elzévir Plantin corps 24, et imprimé par Fequet et Baudier.

Joan MIRO - Les magies

Texte de Valentine PENROSE.
Les Mains Libres, Paris, 1972.

30,5 x 20 cm, 16 feuillets chiffrés.
1 eau-forte et aquatinte en couleurs.

Volume, en feuilles sous couverture papier chiffon gris-vert à fleurs et brins d'herbe, contenant une eau-forte et aquatinte originale en couleurs, au format 24,8 x 14,7 cm., signée et justifiée. Il a été tiré 20 exemplaires sur papier Japon nacré, 99 exemplaires sur vélin d'Arches et 300 exemplaires sur papier Artaban.

Joan MIRO – L'issue dérobée

Texte de Jacques DUPIN.
Maeght Editeur, Paris, 1974.

33,5 x 51 cm, 55 pages.
Couverture avec titre gravé, frontispice en couleurs à la pointe-sèche.

Il a été tiré de cet ouvrage 200 exemplaires sur vélin d'Arches, tous numérotés et signés par l'auteur et l'artiste, soit:

- 15 exemplaires numérotés de 1 à 15 avec un monotype et cinq pointes-sèches refusées tirées sur vélin d'Arches, numérotées et signées par l'artiste;
- 35 exemplaires numérotés de 16 à 50 avec les cinq pointes-sèches refusées tirées sur vélin d'Arches, numérotées et signées par l'artiste;
- 150 exemplaires numérotés de 51 à 200;
- en outre, 20 exemplaires hors commerce numérotés de I à XX.

Achevé d'imprimer à Paris, le 30 octobre 1974, sur les presses Fequet et Baudier pour le texte et de Arte Adrien Maeght pour les pointes-sèches.

Joan MIRO – L'uccello luce

Texte de Carlos FRANQUI et scénario de Jacques DUPIN. Musique de BUSSOTTI.
Editions La Biennale de Venise, 1981.

24 x 34 cm, 148 pages.
Dessins reproduits pour un ballet.

Il a été tiré de cet album 1200 exemplaires, dont 200 hors commerce et 1000 numérotés de 1 à 1000. Imprimé pour le compte de Electa Editrice de la Fantonigrafica, à Venise.

Joan MIRO – Ruban

Texte de Michel LEIRIS.
L'Ire des Vents, Châteauroux, 1981.

32,2 x 21,5 cm, 22 feuillets non chiffrés.

1 eau-forte et aquatinte signée.

Volume en feuilles sous couverture recouverte de papier d'Auvergne et contenant une eau-forte et aquatinte originale, signée et justifiée au crayon par l'artiste. Le tirage total, sur vélin d'Arches, est de 155 exemplaires.

Joan MIRO - Tal como un péndulo

Fragment d'un texte de María ZAMBRANO.
EDITART - D. Blanco, Genève, 1983.

43,5 x 32 cm, 6 pages.
1 estampe originale en couleurs, signée sur pierre.

De cette édition, il a été tiré 150 exemplaires sur vélin d'Arches, numérotés de 1 à 150. La typographie et le texte ont été réalisés par l'Imprimerie Kundig, à Genève. Publié par les Editions Editart dans la série "Poesart".

Joan MIRO - Tracé sur l'eau

Suite d'aquarelles de Joan Miró.
Maeght Editeur, Paris, 1963.

29,5 x 35,5 cm, 41 pages.
Couverture avec 1 lithographie originale en couleurs non signée et 14 aquarelles inédites reproduites en fac-similé.

Cette édition a été tirée à 1000 exemplaires, soit:

- 100 exemplaires de tête sur vélin de Rives avec une gravure originale supplémentaire en double page, signée au crayon rouge par l'artiste et numérotée de 1 à 100;
- 900 exemplaires sur papier J. Annonay, non numérotés et non signés.

Les aquarelles ont été reproduites à la main en lithographie aux dimensions des originaux sur papier Onion Skin du Marais. Le texte, la typographie, les aquarelles, la lithographie et la gravure ont été tirés par les Ateliers Maeght Editeur, à Levallois, en juin 1963.

Joan MIRO - Tres Joans, Hommage à Joan Prats

Poèmes de Joan BROSSA.
Editions Polígrafa S.A., Barcelone, 1978.

50 x 36 cm, 100 pages.
1 eau-forte et aquatinte originale en couleurs et 28 dessins.

De cet ouvrage il a été tiré 532 exemplaires sur Guarro se décomposant comme suit:

- 99 exemplaires avec la gravure, numérotés de 1 à 99;
- 401 exemplaires numérotés de 100 à 500 correspondant à l'édition courante;
- 15 exemplaires avec la gravure, annotés H.C. et justifiés à 15 ex. en chiffres

romains;
- 10 exemplaires avec la gravure, annotés P.A. et justifiés à 10 ex. en chiffres romains;
- 5 exemplaires nominatifs avec la gravure;
- 2 exemplaires avec la gravure pour la Fondation Miró.

Tous les exemplaires sont signés au crayon par l'auteur et l'artiste. L'eau-forte et aquatinte en couleurs, sur vélin d'Arches, est signée et justifiée au crayon par l'artiste. Le texte et la typographie ont été imprimés par Polígrafa S.A., à Barcelone et la gravure de Miró a été tirée par l'atelier Morsang, à Paris.

Joan MIRO - Ubu aux Baléares

Préface calligraphiée de Joan MIRO.
Tériade Editeur, Paris, 1971.

In-2 oblong 53,5 x 68,5 cm, 34 feuillets non chiffrés.
24 lithographies originales en couleurs, dont une pour le titre non signée et 1 lithographie originale pour l'emboîtage également non signée.

Cet album entièrement composé par Joan Miró, qui en a écrit et calligraphié la préface sur pierre, comporte vingt-trois lithographies originales en couleurs. La page de titre a été également lithographiée par l'artiste. Achevé d'imprimer le 8 novembre 1971 par Mourlot, à Paris, Jean Celestin étant pressier.
Il a été tiré, sur papier d'Arches ou sur Japon nacré, 120 exemplaires numérotés de 1 à 120 et 6 exemplaires hors commerce numérotés de I à VI. Les vingt-trois lithographies sont signées par l'artiste.

Jean MORELLET – Le survol du volcan

Texte de Vahé GODEL.
Editions Les Yeux Ouverts, Genève, 1992.

Les cinq poèmes manuscrits de Vahé Godel, réunis sous le titre: Le survol du volcan, ont été illustrés par Jean Morellet de trois eaux-fortes originales, tirées par ses soins au Centre Genevois de la Gravure Contemporaine. Marcel-Ami Favre a achevé d'imprimer ce livre le 31 mars 1992, en son Imprimerie des Arts, à Genève, pour le compte des Editions "Les Yeux Ouverts". Le tirage est de 110 exemplaires, à savoir 100 exemplaires numérotés de 1 à 100 et dix épreuves d'artiste.

Georges NAMA - L'Origine du Langage et Autres Poèmes

Texte d'Yves BONNEFOY.
Traduction de Susanne Lang.
Editeur Monument Press, Montauk.

34 x 25,3 cm, 11 feuillets.
11 eaux-fortes.

150 exemplaires sur Arches dont 25 "artist's proofs". Typographie: Hunt Roman.

En anglais dans la justification du livre:
One hundred fifty copies of this book have been printed. All copies are printed on Arches cover stock, twenty-five of which are artist's proofs. The type is Spectrum with titles in Hunt Roman, printed by Davis & Warde, Inc., Pittsburgh, Pennsylvania under the direction of William J. Darney, Jr. and Dorsey Eugene Smouse. the pressman was Arthur F. Bilinski. All prints in this suite are hand-colored and signed by the artist. All copies are numbered and signed by the poet and artist.
Imprimeur Davis & Warde, Inc., Pittsburgh, Pennsylvania, sous la direction de William J. Darney Jr. et Dorsey Eugene Smouse.

Georges NAMA - The Grapes of Zeuxis and other fables

Texte d'Yves BONNEFOY. Traduction par Richard Stamelman.
Editeur Monument Press, Montauk, 1987.

22,5 x 16,5 cm, 11 feuillets.
9 gravures tirées à 65 exemplaires sur Rives.

The text was printed by Dikko Faust in Bembo Monotype on Rives Heavy paper on a Vandercook letterpress in New York.
The etchings were printed and signed by the artist.
Sixty-five copies were printed of which I-XV are artist's proofs. The remaining copies were signed and numbered 1 - 50.

Georges NAMA - The Last Grapes of Zeuxis - Derniers raisins de Zeuxis

Texte d'Yves BONNEFOY.
Traduction par Richard Stamelman.
Editeur Monument Press, 1993.

22,5 x 16,5 cm, 11 feuillets.
9 gravures tirées à 65 exemplaires sur Rives.

The text was set in Waverley and Walbaum types and printed on Rives heayweight paper by Darrell Hyder at The Sun Hill Press, North Brookfield, Massachussetts.
The etchings were printed and signed by the artist.
Sixty five copies were printed, of which I-XV are artist's proofs.
The remaining copies were signed and numbered 1-50.
First edition - May 1993.

Georges NAMA - Once More the Grapes of Zeuxis - Encore les raisins de Zeuxis

Texte d'Yves BONNEFOY.
Traduction par Richard Stamelman.
Editeur Monument Press, 1990.

22,5 x 16,5 cm, 11 feuillets.
9 gravures tirées à 65 exemplaires sur Rives.

The text was set and printed y Thomas C. Pears, III in Hunt Roman type designed by Hermann Zapf and printed on Rives heavy weight paper on a Chandler & Price platen press in Pittsburgh, Pa.
The etchings were printed and signed by the artist, George Nama.
Sixty-five copies were printed of which I-XV are artist's proofs. The remaining copies were signed and numbered 1 - 50.

A. DE NEUVILLE – Croquis Militaires
1884

Henry NOVERRAZ – Dans le miroir

Henry NOVERRAZ - D'un lieu, l'autre
Texte de Sylviane DUPUIS.
Editions Empreintes, Lausanne, 1985.

21 x 14,5 cm, 50 pages
2 lithographies originales.

L'édition originale de cet ouvrage, composée entièrement à la main en Bodoni corps 12 et achevée d'imprimer le 30 septembre 1985 sur la presse des Editions Empreintes, a été tirée à 500 exemplaires, dont 26 marqués de A à Z et 14 numérotés de I à XIV. Ces 40 premiers exemplaires, plus 4 épreuves d'artiste, constituent l'édition de tête; ils ont été tirés sur vélin d'Arches et sont accompagnés de deux lithographies originales sur pierre, tirées sur la presse à bras du Centre Genevois de la Gravure Contemporaine par François Locher. Ces lithographies ont été entièrement tirées à la main et les pierres poncées après le tirage.
Les 460 exemplaires de l'édition courante ont été tirés sur vélin Johannot et sont numérotés de 41 à 500. La reliure a été réalisée par Kurt Dinkelacker, à Lausanne.

Elio NUVOLONI - Un mucchio di fesserie
Suite de gravures.
Edition de l'artiste, 1981.

25 x 17,5 cm, 2 feuillets non chiffrés.
22 eaux-fortes originales en couleurs rehaussées à l'aquarelle.

De ce portfolio, il a été tiré 20 exemplaires numérotés de 1 à 20. Les eaux-fortes, rehaussées à l'aquarelle par l'artiste, ont été tirées à la main dans son propre atelier. Tous les exemplaires sont numérotés et signés par l'artiste ainsi que chaque eau-forte.

Elio NUVOLONI – Genève 1976

Kouji OCHIAI - Five seasons

Suite de gravures.
Edition de l'artiste, 1985.

32,3 x 25,2 cm, 6 feuillets non chiffrés.
5 eaux-fortes originales en couleurs.

De cet album a été tiré:
- 50 exemplaires numérotés de 1 à 50;
- 25 exemplaires numérotés de I à XXV;
- 5 exemplaires hors commerce marqués H.C. 1/5 à H.C. 5/5;
- 20 exemplaires marqués S 1/20 à S 20/20;
- 1 exemplaire contenant la suite des cinq eaux-fortes.

Toutes les eaux-fortes sont signées et numérotées par l'artiste.

Kouji OCHIAI - Haiku

Textes de Keith PATTERSON et J.M. SANCHO FORTICH.
Editions Tartesos, Barcelone, 1982.

30 x 23,5 cm, 28 pages.
6 gravures originales en couleurs.

Chaque gravure a été tirée à la main sur vélin d'Arches par l'artiste dans l'atelier Vallirana, à Barcelone. La sérigraphie de couverture a été réalisée par Oriol Treserra et Xavier Todó. Il a été tiré 99 exemplaires, numérotés de 1/99 à 99/99, signés et justifiés, et une suite de 30 exemplaires numérotés de 1/30 à 30/30. La typographie et la composition du texte ont été réalisées par Expresión Gráfica, à Barcelone.

Kouji OCHIAI - Les cambres

Texte de Gloria MONTERO.
Contratalla Sala d'Art, Tarragone, 1982.

36,2 x 27,7 cm, 6 pages.
4 gravures originales en couleurs.

De cet album, il a été tiré 91 exemplaires, soit:
- 1 exemplaire unique contenant les quatre planches utilisées pour le tirage et une épreuve d'état des matrices signée par tous ceux qui sont intervenus pour l'édition;
- 25 exemplaires numérotés de I/XXV à XXV/XXV, réservés aux collaborateurs;
- 10 exemplaires d'épreuves d'artiste marqués A.P.;
- 5 exemplaires hors commerce marqués H.C.;
- 50 exemplaires numérotés de 1/50 à 50/50.

Les gravures originales ont été tirées sur vélin d'Arches par l'artiste dans son atelier à Barcelone, toutes signées par l'artiste. Cette édition a été réalisée par Kouji Ochiai et

Maria Casas. Le texte et la typographie ont été imprimés par Gabriel Gilbert.

Kouji OCHIAI - Les yeux fermés

Poème manuscrit de Vahé GODEL.
EDITART - D. Blanco, Genève, 1983.

45 x 33 cm, 2 feuillets non chiffrés.
1 eau-forte originale en couleurs.

L'eau-forte originale a été réalisée par l'artiste dans son atelier, à Barcelone. Il a été tiré de cet ouvrage sur papier vélin d'Arches 110 exemplaires se décomposant comme suit:

- 75 exemplaires numérotés de 1 à 75
- 25 exemplaires numérotés en chiffres romains de I à XXV
- et 10 exemplaires hors commerce, tous numérotés et signés par l'auteur et l'artiste.

Achevé d'imprimer sur les presses d'Alpha-Offset, à Genève, au cours du mois de novembre 1983, pour le compte des Editions Editart et publié dans la série "Poesart".

Kouji OCHIAI – Lueurs sur le coeur

Poème inédit de Michel BUTOR.
EDITART - D. Blanco, Genève, 2010.

41,5 x 31,5 cm
1 eau-forte en deux variantes de couleurs sur papier fait à la main par Yanaï Tsuguo.

Le tirage se décompose comme suit:
- 75 exemplaires numérotés de 1 à 75 contenant la première gravure
- 75 exemplaires numérotés de I à LXXV contenant la deuxième gravure
- 5 épreuves d'artiste de chacune des deux versions.

Tous les exemplaires sont signés et justifiés par les auteurs.

Kouji OCHIAI – Seuls les mots

Poèmes manuscrits de Vahé GODEL.
EDITART - D. Blanco, Genève, 2005.

44 x 32 cm, 4 feuillets non chiffrés.
2 eaux-fortes tirées sur papier Japon fait à la main.

Cet ouvrage a été tiré à 50 exemplaires se décomposant comme suit:

- 40 ex. numérotés de 1 à 40
- 5 hors commerce de HC 1 à HC 5
- et 5 épreuves d'artiste.

Tous les exemplaires sont signés par l'auteur et l'artiste. Les eaux-fortes originales ont été réalisées par Kouji Ochiai dans son atelier à Nagano.

Farhad OSTOVANI – La branche

Texte d'Yves BONNEFOY, 1996.

26 x 22,5 cm.
4 lithographies.

Achevé d'imprimer en juin 1996 à 70 exemplaires par Jean-Jacques Sergent typographe & Michael Woolworth lithographe aux dépens des 36.

Farhad OSTOVANI – Le tombeau de Leopardi et une version de A Silvia

Texte d'Yves BONNEFOY.
Editions Trames, 2006.

22,5 x 21 cm, 7 feuillets.
2 lithographies.

Cette édition originale composée en Garamond romain et italique corps 12 a été tirée à 99 exemplaires sur vélin d'Arches:

- 6 exemplaires numérotés de I à VI enrichis des 2 lithographies de Farhad Ostovani réalisées sur Chine ainsi que sur vélin d'Arches à l'Atelier Lacourière et Frélaut;
- 93 exemplaires numérotés de 1 à 93 avec les 2 lithographies sur vélin d'Arches seul.
- Il a été tiré en outre 6 exemplaires marqués E.A. et numérotés de 1 à 6.

Tous les exemplaires sont signés par l'auteur et l'artiste et accompagnés du sonnet manuscrit d'Yves Bonnefoy, reproduit au cliché trait sur Japon. Achevé d'imprimer par Gérard Truilhé sur les presses artisanales de Barriac en Rouergue le 19 août 2006.

Farhad OSTOVANI – Les planches courbes

Texte d'Yves BONNEFOY.
Editions Arts et Lettres, Vevey, 1998.

30 x 26,5 cm, 6 feuillets.
4 lithographies.

Il a été tiré de cet ouvrage soixante dix exemplaires sur pur fil Johannot. Les exemplaires marqués de 1 à 10 comportent une suite des lithographies. Tous les exemplaires sont signés par Yves Bonnefoy et Farhad Ostovani.
Achevé d'imprimer en mars 1998 sur les presses de J-J Sergent pour la typographie, sur celles de Michael Woolworth pour les lithographies.

Mimmo PALADINO - Canzone per Vincent Van Gogh

Poème de Guido CERONETTI.
Giorgio Upiglio, Milan, 1986.

24,5 x 17 cm, 12 pages.
1 bois gravé original en couleurs.

Cette édition a été tirée à 70 exemplaires numérotés de 1 à 70. L'impression et la composition du poème ont été tirées sur les presses privées d'Alessandro Corubolo et Gino Castiglioni sur papier Saint-Hilario. Le bois gravé est signé et daté par l'artiste.

Gérard de PALEZIEUX - IX Sonnets de Pétrarque

Traduction d'Yves Bonnefoy.
Editeur Revue Conférence, Meaux (MMV), 2005.

38,3 x 28,5 cm
8 gravures.
Achevé d'imprimer en Grandjean corps 24 sur les presses de l'Imprimerie nationale à Paris pour la typographie, et dans les Ateliers de Saint-Prex par Catherine McCready pour les gravures, d'après une maquette de Christophe Carraud. Réalisé à Paris, le 6 avril 2005, pour les éditions de la revue Conférence à Meaux.
Cet ouvrage a été tiré à 80 exemplaires sur vélin de Rives et Chine appliqué, répartis comme suit:

- 5 exemplaires accompagnés d'un dessin original, d'un poèmes manuscrit, et d'une suite des gravures sur Duchêne, marqués de A à E;
- 15 exemplaires accompagnés d'une suite des gravures sur Duchêne, numérotés de I à XV;
- 60 exemplaires numérotés de 1 à 50, puis de HC 1 à HC 10, tous signés par le graveur et par le traducteur.

Pierre PELLET - Hommage à Joan Miró

Poème original de Marie-Claire BANCQUART.
Editart - D. Blanco, Genève, 1983.

80 x 120 cm, 8 feuillets non chiffrés.
1 lithographie offset, tirée sur papier vélin d'Arches.

Le poème original de Marie-Claire Blancquart est enrichi d'une lithographie offset de Pierre Pellet. Cet ouvrage a été réalisé à 30 exemplaires, à l'occasion du quatre-vingt-dixième anniversaire de Joan Miró. Le poème a été tiré par Jean Noblet, sur papier vélin d'Arches, au format 80 x 120 cm. Achevé d'imprimer en février 1983, tous les exemplaires sont justifiés et signés, pour Editart.

Harold PERSICO PARIS - Pantominas & etc.

Poème de l'artiste.
Giorgio Upiglio, Milan, 1968.
17 x 22 cm, 14 pages.
5 lithographies originales.

Cette édition a été tirée à 52 exemplaires, soit, 50 exemplaires numérotés de 1 à 50 et 2 exemplaires hors commerce pour l'artiste et l'éditeur. Tous les exemplaires sont signés par l'artiste. Les pierres ont été effacées après le tirage. Cet ouvrage a été réalisé à la main, sur papier Fabriano Umbria, dans l'atelier de Giorgio Upiglio, à Milan.

Luis PESSA - 5 originaux

Poèmes manuscrits de Juan Arcocha, Orlando Blanco, Carlos Franqui, José A. Goytisolo et José Angel Valente.
EDITART - D. Blanco, Genève, 1972.

58,5 x 47 cm, 40 pages.
5 sérigraphies originales en couleurs rehaussées à la main et 1 gouache originale en page de couverture.

Cet ouvrage a été achevé au cours du quatrième trimestre 1972. Tirage de 12 exemplaires, numérotés de I à XII, sur vélin d'Arches. Chaque livre comprend cinq sérigraphies originales rehaussées à la gouache par l'artiste et cinq poèmes originaux manuscrits par les auteurs. Tous les exemplaires sont signés par les auteurs et l'artiste. Les droits de reproduction des cinq originaux de l'artiste sont réservés.

Marc PESSIN - Hommage à Joan Miró

Poème de Pierre DALLE NOGARE.
EDITART - D. Blanco, Genève, 1983.

52,5 x 75 cm, 2 feuillets non chiffrés.
1 eau-forte originale en couleurs.

Cet ouvrage a été composé, en Garamond corps 14, par les Frères Gauthier, à Saint-Genix-sur-Guiers, Savoie, et tiré sur vélin d'Arches. Il a été réalisé, à 30 exemplaires, à l'occasion du quatre-vingt-dixième anniversaire de Joan Miró. Tous les exemplaires sont signés et justifiés par Marc Pessin. Achevé d'imprimer en février 1983, d'après une maquette de l'artiste.

Cesare PEVERELLI - L'office des mouettes

Texte de Michel BUTOR.
EDITART - D. Blanco, Genève, 1984.

58,5 x 38,5 cm, 20 pages.
Trois eaux-fortes en couleurs.

L'artiste a réalisé pour cet ouvrage trois eaux-fortes originales tirées sur vélin de Rives dans l'Atelier d'art de René Tazé, à Paris. Le texte de Michel Butor a été composé en Garamond corps 24 et tiré sur les presses de Kundig, à Genève. Le volume est présenté en feuilles réunies sous emboîtage cartonné.
Le tirage se décompose comme suit : 115 exemplaires numérotés de 1 à 115 et 10 exemplaires hors commerce, tous justifiés par l'auteur et l'artiste. L'ensemble de ces

exemplaires constitue l'édition originale. Il a été tiré en outre une suite de trois eaux-fortes numérotées en chiffres romains de I à XXX et signées par l'artiste. Ce même texte a été édité également sous forme de brochure enrichie de trois dessins de Cesare Peverelli, tirée à 1150 exemplaires. Les 150 premiers exemplaires de tête de cette brochure contiennent, en plus, trois eaux-fortes originales de l'artiste au format 24,5 x 34,5 cm, dûment justifiées et signées.

Pablo PICASSO - Sable mouvant

Poème de Pierre REVERDY.
Editeur Louis Broder, Paris, 1966.

49 x 39 cm, 68 pages.
10 aquatintes originales.

Ce poème orné de dix aquatintes gravées par Pablo Picasso paraît en édition originale à 255 exemplaires sur vélin de Rives pour cet ouvrage. Ils sont numérotés de 1 à 220 et de I à XX, plus exemplaire de Chapelle 1/15 à 15/15, tous signés par Pablo Picasso. Maquette et typographie de l'éditeur. Texte composé à la main et imprimé par Fequet et Baudier. Le tirage des aquatintes originales a été assuré par l'atelier Crommelynck. Il a été tiré à part des épreuves à grandes marges toutes justifiées et signées par l'artiste. Les cuivres originaux ont été rayés après le tirage. Achevé d'imprimer le 25 octobre 1966 à Paris.

Ercole PIGNATELLI - La rosa verticale

Poèmes de Raffaele CARRIERI.
Giorgio Upiglio, Milan, 1978.

46 x 35 cm, 56 pages.
11 eaux-fortes originales, dont une en frontispice et 1 suite signée.

Cette édition a été tirée à 99 exemplaires numérotés de 1 à 99, 25 exemplaires numérotés en chiffres romains de I à XXV comportant une suite des eaux-fortes sur papier Japon, et 5 exemplaires marqués de A à E réservés aux collaborateurs et à l'artiste. Le texte, composé en caractères Garamond corps 24, a été imprimé par Giorgio Lucini et les eaux-fortes ont été tirées sur les presses de Giorgio Upiglio, sur papier Magnani de Pescia. La couverture a été réalisée par Giovanni de Stefanis. Toutes les eaux-fortes sont signées par l'artiste ainsi que la page de justification, aussi signée par l'auteur et l'éditeur.

Edouard PIGNON – Battages & Pousseurs de Blé

Texte de Georges BOUDAILLE.
Editions Cercle d'Art, Paris, 1962.

Ce volume mis en pages par Charles Field et réalisé sous sa direction a été achevé d'imprimer au cours du quatrième trimestre 1962. Pour les illustrations Imprimerie Moderne du Lion. Pour la typographie Imprimerie Union. Pour la photogravure

Bosson et Dupont. Pour la reliure Barast et Adine. Pour l'eau-forte Crommelynck.

Giancarlo POZZI - Conquistador

Texte d'Archibald MACLEISH. Traduction de Roberto SANESI.
Giorgio Upiglio, Milan, 1970.

23,2 x 19 cm, 60 pages
8 eaux-fortes originales en couleurs et 5 lithographies originales en couleurs.

Cet ouvrage a été tiré à 100 exemplaires numérotés de 1 à 100, 20 exemplaires numérotés de I à XX et 5 exemplaires hors commerce marqués de A à E. Tous les exemplaires sont signés par l'artiste. Les exemplaires I à XX sont accompagnés d'une suite des eaux-fortes et des lithographies imprimées sur papier avorio et tirées par l'artiste sur les presses de Giorgio Upiglio. La mise en page est de Pierangelo Tronconi. La typographie a été composée en Diatype dans les Studios Geo-Cartografici, à Milan. L'édition a été tirée sur papier Filicarta.

Giancarlo POZZI - Frammentazione in tre tempi

Textes poétiques de Roberto SANESI.
EDITART - D. Blanco, Genève, 1977.

50 x 70 cm, 5 feuillets non chiffrés.
5 eaux-fortes originales en couleurs.

Cet album a été tiré à 75 exemplaires, numérotés de 1 à 75, plus 15 exemplaires numérotés de I à XV. Toutes les gravures sont signées par l'artiste. Les eaux-fortes ont été tirées par l'artiste dans son propre atelier, sur papier Ventura. Le texte, composé en caractères Garamond sur papier Rusticus, a été tiré sur les presses de l'Officina d'Arte Grafica A. Lucini & C.

Giancarlo POZZI - Hommage à Joan Miró

Poème de José Angel VALENTE.
EDITART - D. Blanco, Genève, 1980.

25 x 35 cm, 5 feuillets non chiffrés.
1 eau-forte à l'aquatinte originale en couleurs.

L'eau-forte à l'aquatinte en couleurs a été tirée par l'artiste dans son propre atelier. La typographie et la composition du poème ont été assurées par l'imprimerie des Bergues, à Carouge. Il a été tiré de cet album 100 exemplaires sur vélin d'Arches, numérotés de 1 à 100, tous signés. Publié par les Editions Editart dans la série "Poesart".

Giancarlo POZZI - Torno a spiare le maree

Poèmes de Raffaele CARRIERI.
Editions Shop Art, Milan, 1976.

70,5 x 50,5 cm, 28 pages.
5 eaux-fortes originales en couleurs.

Cet album a été tiré à 100 exemplaires, numérotés de 1 à 100, et 15 exemplaires, numérotés de I à XV, destinés aux collaborateurs. Les eaux-fortes ont été tirées par l'artiste dans son propre atelier sur papier Ventura. Toutes les gravures sont signées par l'artiste. Les poèmes inédits de Raffaele Carrieri et l'avant-propos de Luigi Cavallo ont été composés en caractères Garamond et tirés sur les presses de l'Officina d'Arte Grafica A. Lucini & C.

Vladimir PRECLIK – Preclik-Paraboles

Texte de Jiri KOTALIK.
Editions Rousseau, Genève, 1973.

29 x 28 cm, 88 pages.
Livre-sculpture (40 x 40 cm.), 3 lithographies originales.

Il a été tiré de cet ouvrage 100 exemplaires, soit:

- 25 exemplaires numérotés de I à XXV comportant trois lithographies originales de Vladimir Preclik, signées et numérotées;
- 75 exemplaires numérotés de 1 à 75 comportant deux lithographies originales de Vladimir Preclik, signées et numérotées;
- en outre, 25 exemplaires hors commerce marqués H.C.

Tous les exemplaires sont incorporés dans une sculpture multiple en bois polychromé de Vladimir Preclik, signée et numérotée. Ce livre sculpture, réalisé par Jean Petit, a été achevé d'imprimer, sur papier vélin d'Arches à la forme, en 1973 sur les presses de la Coopi, à Genève.

Paul REBEYROLLE - Conte rouge pour Paloma

Textes de Serge SAUTREAU et André VELTER.
Maeght Editeur, Paris, 1975.

29 x 33 cm, 47 pages.
Couverture illustrée et 15 lithographies originales en couleurs à pleine page.

De cet ouvrage, il a été tiré 175 exemplaires, soit:

- 10 exemplaires numérotés de 1 à 10 avec une suite des lithographies numérotées et signées et l'un des dessins préparatoires;
- 40 exemplaires numérotés de 11 à 50 avec une suite des lithographies numérotées et signées;
- 125 exemplaires numérotés de 51 à 175;
- en outre, 30 exemplaires hors commerce numérotés de I à XXX et quelques exemplaires nominatifs.

La première lithographie est signée dans tous les exemplaires. "Conte rouge pour Paloma" a été composé en Rockwell gras corps 24 et tiré sur papier vélin d'Arches.

Achevé d'imprimer le 15 avril 1975 par Fequet et Baudier pour le texte et par l'atelier Mourlot pour les lithographies.

Paul REBEYROLLE - Desaparición, Figuras

Poèmes de José Angel VALENTE. Traduction de Jacques ANCET.
EDITART - D. Blanco, Genève, 1982.

39 x 29 cm, 24 pages.
12 lithographies originales.

Cet album comprend douze lithographies originales de Paul Rebeyrolle et sept poèmes de José Angel Valente. Le tirage des lithographies a été assuré par l'Atelier Maeght. La typographie des poèmes a été composée en Garamond corps 24 et tirée sur les presses de l'imprimerie Georges Gérard. Il a été tiré 75 exemplaires sur vélin d'Arches numérotés de 1 à 75 et 25 exemplaires hors commerce numérotés de I à XXV, réservés à l'artiste, à l'auteur et aux collaborateurs. Toutes les lithographies sont justifiées et signées par l'artiste. Achevé d'imprimer en juin 1982.

Paul REBEYROLLE - Du prisme noir au livre tourné court

Textes de Serge SAUTREAU et André VELTER.
Editions Fata Morgana, Montpellier, 1971.

24,5 x 16,5 cm, 116 pages.
5 lithographies originales en couleurs dans le texte avec suite signée.

Cet ouvrage, dont le titre complet est "Du prisme noir au livre tourné court ainsi que l'ode inachevée à Jean Jeannerot", a été achevé d'imprimer le 22 mars 1971, sur les presses de l'Imprimerie de la Charité, à Montpellier, pour le texte, et sur celles de l'atelier Mourlot, à Paris, pour les lithographies. L'édition originale a été tirée à 560 exemplaires: 60 sur vélin d'Arches, comportant cinq lithographies originales de Paul Rebeyrolle, numérotés de 1 à 60, les 10 premiers accompagnés d'une suite à grandes marges, et 500 sur vélin Alpha, numérotés de 61 à 560.

Paul REBEYROLLE - L'éloge du socialisme

Texte de Samir AMIN.
Maeght Editeur, Paris, 1976.

57 x 38 cm, 49 pages.
Couverture illustrée sur les deux plats, 7 lithographies en couleurs en double page et 6 à pleine page.

Il a été tiré 150 exemplaires sur vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste et comportant une lithographie en double page numérotée et signée, soit:

- 5 exemplaires numérotés de 1 à 5, avec une suite des lithographies sur Japon Dosabiki, 2 lithographies supplémentaires sur Japon et 1 gouache préparatoire à l'une des lithographies en double page;

- 7 exemplaires numérotés de 6 à 12, avec une suite des lithographies sur Japon Dosabiki, 2 lithographies supplémentaires sur Japon et 1 gouache préparatoire à l'une des lithographies en simple page;
- 38 exemplaires numérotés de 13 à 50, avec une suite des lithographies sur Japon Dosabiki et 2 lithographies supplémentaires sur Japon;
- 100 exemplaires numérotés de 51 à 150;
- en outre, 25 exemplaires hors commerce numérotés de I à XXV, réservés aux auteurs et collaborateurs.

Composé par le Service du Livre de l'Imprimerie Nationale en 52 Didot millimétrique. Achevé d'imprimer le 15 mai 1976 par l'Imprimerie Nationale pour le texte et par Fernand Mourlot pour les lithographies.

Imre REINER – Mein eigentum

Poème de Friedrich HÖLDERLIN. Traduction de Enzo MANDRUZZATO.
Editions Rovio, 1985.

32 x 23 cm, 26 pages.
15 eaux-fortes originales, dont une en frontispice.

Cette édition a été imprimée sur papier fait à la main vergata Magnani de Pescia et tirée à 132 exemplaires, dont, 99 exemplaires numérotés de 1 à 99 et 30 exemplaires numérotés de I à XXX réservés à l'artiste et aux collaborateurs. Les exemplaires 1 à 33 comprennent une suite des eaux-fortes tirée sur papier Duchêne.
Ce livre, réalisé par Maria Grazia Bianchi et Giorgio Upiglio, a été composé en caractères Dante corps 11 et imprimé par Ruggero Olivieri en octobre 1985. Les eaux-fortes, gravées en 1965 par l'artiste, ont été tirées par Caroline Hollinger sur les presses de l'éditeur. La reliure et la couverture, illustrée par un dessin de l'artiste, ont été réalisées par Giovanni de Stefanis. La maquette est de Piero Marras. Le poème de Hölderlin "Le Lyrique, I" a été édité aux Editions Adelphi, à Milan, en 1977. Tous les exemplaires sont signés et numérotés par l'artiste.

Imre REINER – Sul teatro di marionette

Texte d'Heinrich VON KLEIST.
Editions Rovio, 1980.

33 x 25,2 cm, 50 pages.
7 eau-fortes originales.

Cette édition a été tirée à 119 exemplaires, comprenant sept eaux-fortes de l'artiste gravées en 1963 et tirées sur les presses de Giorgio Upiglio pour le compte de l'éditeur Rovio en août 1980. Le texte a été composé en caractères Garamond et imprimé sur vélin d'Arches à l'imprimerie de l'Institut Graphique Casagrande, à Bellinzone. Il a été tiré 99 exemplaires numérotés de 1 à 99 et 20 exemplaires numérotés de I à XX réservés à l'artiste et aux collaborateurs. Les exemplaires 1 à 25 comprennent une suite des eaux-fortes tirée sur papier Duchêne, toutes signées.
Le Centre du Livre d'Ascona a réalisé la couverture illustrée de l'artiste. La traduction

de Leone Traverso d'après le texte "Opere" de Kleist a été éditée aux Editions G.C. Sansoni, à Florence, en 1959.

Fabio RODRIGUEZ AMAYA - Metalepsis

Textes de Eligio CALDERON RODRIGUEZ. Traduction italienne de Gabriella BONETTA.
Giorgio Upiglio, Milan, 1987.

45 x 40 cm, 24 pages.
9 eaux-fortes, dont la dernière rehaussée.

Cette édition, tirée à 39 exemplaires numérotés et signés par l'artiste de 1 à 25, de I à X et 4 épreuves d'artiste, a été imprimée à la main sur les presses de Giorgio Upiglio, sur papier Hahnemühle 230 g. En outre il a été tiré une suite des gravures à 14 exemplaires. La composition en caractères Baskerville et l'impression typographique ont été réalisées par Ruggero Olivieri. La couverture a été confectionnée par Giovanni de Stefanis.

Georges ROUDNEFF - De l'obstinée possibilité de la lumière

Texte de Jacques ANCET.
Editions Eliane Vernay, Genève, 1988.
19,2 x 14 cm, 124 pages.
1 bois gravé original en seize couleurs.

De la présente édition, il a été tirée 400 exemplaires sur Bouffant Astrid 90 g. ornés d'un dessin de Roudneff et 40 exemplaires sur vélin d'Arches pur chiffon 200 g., numérotés de 1 à 40, avec un bois gravé tiré par l'artiste en seize couleurs, le tout constituant l'édition originale. Chaque exemplaire, signé par l'auteur et l'artiste, est présenté dans un emboîtage réalisé par l'Atelier des Planches, à Montreux. Achevé d'imprimer aux Presses de Savoie, à Ambilly-Annemasse, en novembre 1988.

Baruj SALINAS - Antes de la ocultación los mares

Textes de María ZAMBRANO.
EDITART - D. Blanco, Genève, 1983.

49 x 36 cm, 24 pages.
3 lithographies originales en couleurs, gaufrées.

L'édition originale comprend trois textes de M. Zambrano et trois lithographies originales de B. Salinas imprimée dans l'atelier de Pascual Fort, à Barcelone.
Il a été tiré, sur papier Guarro Super Alfa, 150 exemplaires numérotés de 1 à 150 et 25 exemplaires hors commerce marqués H.C., réservés à l'auteur et aux collaborateurs. Toutes les lithographies ont été signées et numérotées au crayon blanc par l'artiste. La reliure, conçue pleine toile, a été réalisée par Jaume M. Moreno. Achevé d'imprimer à Barcelone, dans les ateliers de Serper S.L. en 1983.

Baruj SALINAS - Arbol

Texte de María ZAMBRANO.
Editeur Antoni J. Agra, Barcelone, 1985.

20 x 17,5 cm, 38 pages.
7 gravures originales sur bois, dont deux en couleurs.

Cet ouvrage est accompagné de gravures en Madère, composé en type Bodoni noir corps 12, sur papier Guarro 250 g.
Il a été tiré un total de 500 exemplaires, tous numérotés et signés. L'impression de cette oeuvre a été réalisée d'une façon artisanale et achevée d'imprimer à Barcelone.

Baruj SALINAS - Cantiques pour les 3 enfants dans la fournaise

Texte de Michel Butor.
EDITART - D. Blanco, Genève, 1988.

41,5 x 31 cm, 20 pages.
Couverture lithographiée et 3 eaux-fortes originales.

Livre contenant une couverture lithographiée et 3 eaux-fortes originales en couleurs tirées sur papier vélin d'Arches à 155 exemplaires signés et numérotés de 1 à 125 et de I à XXX.
L'édition originale de "Cantiques pour les trois enfants dans la fournaise" comprend trois textes manuscrits de Michel Butor et trois eaux-fortes originales de Baruj Salinas, qui a également réalisé la lithographie de couverture.
Cet ouvrage, entièrement réalisé en lithographie, a été tiré à 125 exemplaires sur vélin d'Arches numérotés de 1 à 125. Tous les exemplaires sont signés et justifiés par l'auteur et l'artiste.
La typographie des textes a été composée en Baskerville corps 16. L'atelier d'art de Masafumi Yamamoto a assuré le tirage des eaux-fortes. Le volume est présenté en feuilles réunies sous emboîtage cartonné. Cet ouvrage a été achevé d'imprimer au cours du mois d'octobre 1988 sur les presses de Litografías Artísticas S.A., à Barcelone.

Baruj SALINAS - Gesta

Texte de Pere GIMFERRER.
EDITART - D. Blanco, Genève, 2000.

Planche: 25 x 20 cm, Papier: 47,5 x 36 cm.
Couverture lithographiée et 3 eaux-fortes originales.

Eau-forte, aquatinte tirée à 30 exemplaires sur papier vélin d'Arches, numérotés en chiffres romains.

Baruj SALINAS - Hommage à Joan Miró

Texte manuscrit de María ZAMBRANO.
EDITART - D. Blanco, Genève, 1980.

50 x 65 cm, 5 feuillets non chiffrés.
Lithographie en couleurs, tirée sur papier vélin d'Arches à 125 exemplaires.

Cet ouvrage comprend un fragment du texte de l'auteur "Les Dieux de la Mémoire" et une lithographie originale de l'artiste. L'atelier de Pascual Fort, à Barcelone, a tiré les lithographies à six couleurs. La composition sérigraphique du texte a été assurée par l'Atelier Duo d'Art, à Genève. Il a été tiré 125 exemplaires sur papier vélin d'Arches, numérotés et signés. Publié dans la série "Poesart".

Baruj SALINAS - Hommage à María Zambrano

Textes manuscrits de José LEZAMA LIMA.
EDITART - D. Blanco, Genève, 1979.

44 x 50 cm, 5 feuillets non chiffrés.
1 eau-forte originale en couleurs.

Cet ouvrage contient trois fragments de l'auteur et une eau-forte originale de l'artiste. Les eaux-fortes ont été réalisées à l'atelier Vallirana, à Barcelone. La typographie et la composition du texte ont été réalisées par l'Imprimerie des Bergues, à Carouge. Il a été tiré de cet album 100 exemplaires sur vélin d'Arches, numérotés et signés. Publié dans la série "Poesart".

Baruj SALINAS - Le disque d'argent

Texte d'Anatole FRANCE.
EDITART - D. Blanco, Genève, 1976.

66,5 x 50,5 cm, 38 pages.
5 lithographies gaufrées en couleurs.

Il a été tiré de cet ouvrage sur vélin de Rives, 75 exemplaires numérotés de 1 à 75, 40 exemplaires numérotés de I à XL et 10 exemplaires hors commerce numérotés H.C., réservés aux collaborateurs. Les exemplaires numérotés de 1 à 10 sont accompagnés d'une gouache originale. Toutes les lithographies sont numérotées et signées. Sous emboîtage pleine toile décoré par l'artiste.
Le texte "Signes dans la lune", pour ce livre, est tiré du chapitre VII du livre III de "L'Ile des Pingouins" d'Anatole France.
Achevé d'imprimer fin novembre 1976 dans l'atelier de Pascual Fort, à Barcelone.

Baruj SALINAS - Nocturne duo

Poème manuscrit de Vahé GODEL.
EDITART - D. Blanco, Genève, 1992.

41,5 x 31 cm, 20 feuillets non chiffrés.
4 eaux-fortes originales en couleurs.

Cet ouvrage, "Nocturne duo", contient un poème manuscrit de Vahé Godel et quatre eaux-fortes de Baruj Salinas, qui a également rehaussé le texte ainsi que la couverture. Achevé d'imprimer au cours de l'été 1992 sur les presses de Marcel-Ami Favre, à Genève.
Il a été tiré pour Editart - D. Blanco, à Genève, 150 exemplaires sur papier vélin d'Arches, soit :

- 50 exemplaires numérotés de 1 à 50, contenant les quatre gravures sur le même papier ;
- 100 exemplaires numérotés de 51 à 150, accompagnés d'une des eaux-fortes.

Masafumi Yamamoto a assuré le tirage des eaux-fortes en son Atelier d'Art, à Barcelone. Tous les exemplaires de cette édition originale sont signés et justifiés par l'auteur et l'artiste.

Antonio SAURA – Nulla dies sine linea

Editeur Patrick Cramer, Genève, 1999.

Cet ouvrage a été tiré à 2218 exemplaires:

- 218 exemplaires accompagnés d'un portefeuille contenant une œuvre originale signée et datée par l'artiste, ainsi que la coupure de presse s'y rapportant. Chaque exemplaire et le portefeuille qui l'accompagne sont marqués au timbre humide indiquant la date de la coupure de presse choisie par l'artiste.
- 2000 exemplaires, non numérotés.

Achevé d'imprimer le 22 septembre 1999 sur les presses de ATAR Roto Presse SA, Genève.

Antonio SAURA – Portraits

Préface de Marcel MOREAU.
Editions Atelier Clot, Paris, 1986.

31 x 23 cm, 60 pages.
Frontispice, 13 lithographies originales, 14 vignettes.

Cet ouvrage comprend quatorze lithographies dont un frontispice et quatorze vignettes d'Antonio Saura, en compagnie de treize portraits et une préface de Marcel Moreau.
Il a été tiré à 100 exemplaires, numérotés et signés par les auteurs, sur les presses de Clot Bramsen et Georges, à Paris, en décembre 1986.

Roger SELDEN - Cercatore di parole

Poème d'Osvaldo PATANI.
Giorgio Upiglio, Milan, 1987.

25 x 18 cm, 14 pages.
1 eau-forte originale en couleurs en frontispice.

Cette édition a été réalisée à 120 exemplaires, tous numérotés et signés par l'auteur, l'artiste et l'éditeur. L'eau-forte a été tirée sur les presses de Giorgio Upiglio sur papier Saint-Hilario.

Joachim SENGER – Horizonte

Suite d'illustrations de Joachim Senger.
Editions Rousseau, Genève, 1970.

28,5 x 28,5 cm, 48 pages.
32 dessins reproduits et 4 lithographies originales.

Cet ouvrage, publié et mis en page par Jean Petit à l'occasion de l'exposition des oeuvres de l'artiste à la National Galerie, à Berlin, a été achevé d'imprimer, sur papier vélin d'Arches, le 24 janvier 1970 à Genève sur les presses de la COOPI. Les lithographies ont été réalisées dans l'atelier de Dieter Pohlers à Berlin.
Il a été tiré de cet ouvrage:

- 25 exemplaires numérotés de I à XXV comportant chacun trois lithographies originales et un dessin original, tous signés;
- 130 exemplaires numérotés de 1 à 130 comportant une lithographie originale signée;
- 20 exemplaires hors commerce marqués H.C. comportant une lithographie originale signée.

Peter SIGRIST – Genève mon Amour

Cartable contenant 6 lithographies, vues de Genève, de Peter Sigrist.
Unique Edition.

Tirage de 125 exemplaires:

- 100 ex. pour la vente numérotés de 1 à 100
- 25 ex. pour les collaborateurs.

Classés par ordre alphabétique de A à Z.
Toutes les lithographies sont signées par Peter Sigrist.
Elles ont été imprimées chez Artistic Litho S.L., Barcelona, avec la collaboration de J.J. Torralba.
Cette édition est présentée par la Galerie Sandra Hunt. Genève, novembre 1995.

Vieira DA SILVA – Collection Hassan

Livre contenant une gravure.

Roberta SUTHERLAND – La passe invisible

Trois poèmes inédits de Sylviane DUPUIS.
EDITART - D. Blanco, Genève, 2012.

41,5 x 31,5 cm
2 eaux-fortes et collages

L'édition se décompose comme suit:
- 75 exemplaires numérotés de 1 à 75 contenant la première gravure,
- 75 exemplaires numérotés de I à LXXV contenant la deuxième gravure.
- 10 exemplaires d'artiste de chacune des deux versions.

Tous les exemplaires sont justifiés et signés par les auteurs.

Peter TAKAL - Selected works

Texte de l'artiste. Traduction anglaise de Edouard RODITI.
International University Press, New-York, 1945.

28 x 28 cm, 44 pages.
28 dessins reproduits, dont six rehaussés à l'aquarelle, 18 illustrations dans le texte et 1 eau-forte et pointe-sèche originale.

L'édition de cette sélection d'oeuvres de l'artiste, imprimée en 1945 à New-York, se décompose comme suit:
- 3 exemplaires numérotés 0, 00 et 000, rehaussés et signés à la main par l'artiste, avec un dessin original séparé;
- 33 exemplaires numérotés de I à XXXIII, rehaussés et signés par l'artiste, avec une eau-forte originale, la plaque de l'eau-forte a été rayée;
- 333 exemplaires numérotés de 1 à 333; -26 exemplaires marqués de A à Z, hors commerce.

Cette édition a été réalisée en deux parties, l'une comportant le texte "Images à faire mourir les sirènes de nostalgie", l'autre contenant vingt-huit dessins reproduits, dont six rehaussés à l'aquarelle par l'artiste.

Pierre TAL-COAT - Sur le pas

Poèmes d'André DU BOUCHET.
Maeght Editeur, Paris, 1959.

41 x 38 cm, 63 pages.
Frontispice, 5 aquatintes en couleurs et 10 aquatintes en noir.

Il a été tiré 200 exemplaires sur papier d'Auvergne à la main du Moulin Richard-de-Bas, tous signés par l'auteur et l'artiste, soit:
- 10 exemplaires avec un dessin original, une gravure supplémentaire et une suite, numérotés de 1 à 10;
- 15 exemplaires avec une gravure supplémentaire et une suite, numérotés de 11 à 25;
- 25 exemplaires avec une suite, numérotés de 26 à 50;
- 150 exemplaires numérotés de 51 à 200.

Les poèmes composés en Elzévir Caslon corps 32 ont été imprimés par Fequet et Baudier, typographes. Les aquatintes originales ont été tirées par l'atelier Crommelynck.

Pierre TAL-COAT - Traverse d'un plateau

Poème de Pierre Tal-Coat.
Maeght Editeur, Paris, 1963.

33 x 26 cm, 29 pages.
7 pointes-sèches en hors-texte.

Les pointes-sèches, tirées sur papier vergé de Hollande Van Gelder, sont numérotées et signées par l'artiste. Le poème "Traverse d'un plateau" a été imprimé sur papier vergé d'Auvergne du Moulin Richard-de-Bas.
Le tirage est limité à 75 exemplaires numérotés de 1 à 75 et 15 exemplaires hors commerce numérotés de I à XV, tous signés par l'artiste.
Achevé d'imprimer le 12 septembre 1963 dans l'atelier de taille-douce de Maeght Editeur pour les pointes-sèches et sur les presses de Fequet et Baudier pour la typographie.

Antoni TAPIES – Album St.Gallen

Erker-Presse, St. Gallen, 1965.

76 x 56 cm

Album contenant 10 lithographies originales sur Rives, tirées à 75 exemplaires.
Toutes les lithographies sont signées et numérotées par l'artiste.

Antoni TAPIES - Cartes per a la Teresa

Suite de lithographies.
Maeght Editeur, Paris, 1974.

77 x 62 cm, 103 pages.
64 lithographies originales en couleurs, dont certaines avec papier collé, ainsi que 3 collages, dont un pour la page de titre et la couverture de l'album lithographiée, avec papier collé par l'artiste.

Cet ouvrage comprenant soixante-quatre lithographies originales a été tiré, sur papier vélin d'Arches, à 150 exemplaires, numérotés de 1 à 150. Les 20 premiers exemplaires numérotés de 1 à 20, comportent un monotype signé, en outre, il a été tiré 25 exemplaires hors commerce numérotés de I à XXV. Tous les exemplaires sont signés par l'artiste sur la page de justification. Achevé d'imprimer sur les presses de Arte Adrien Maeght, à Paris, le 15 mai 1974.

Antoni TAPIES - El péndulo inmóvil

Texte manuscrit de José Angel VALENTE.
EDITART - D. Blanco, Genève, 1982.

50 x 66 cm, 10 pages.

3 eaux-fortes originales en couleurs.

Cette édition originale, comportant trois textes manuscrits de José Angel Valente et trois gravures à l'eau-forte d'Antoni Tàpies, a été imprimée dans l'atelier de Joan Barbarà, à Barcelone.
Il a été tiré 75 exemplaires sur vélin d'Arches, numérotés de 1 à 75, 30 exemplaires numérotés en chiffres romains de I à XXX, sur papier Auvergne fait à la main et, en outre, quelques exemplaires hors commerce destinés aux collaborateurs. Toutes les gravures sont signées et numérotées par l'artiste.

Antoni TAPIES – Jacques DUPIN

Textes de nombreux auteurs.
La revue de Belles-Lettres, Genève, 1986.

26 x 18,5 cm, 200 pages.
2 eaux-fortes originales en couleurs.

Cet ouvrage a été imprimé sur les presses de Médecine et Hygiène, à Genève, et a été tiré à 1450 exemplaires, se répartissant comme suit:
- 1350 exemplaires, non numérotés, sur vélin offset de Bibier, constituant l'édition ordinaire;
- 100 exemplaires sur vélin d'Arches pur chiffon d'Arjomari et sous couverture rempliée Moulin-du-Gué de Rives, constituant l'édition de tête, à savoir, 75 exemplaires numérotés à la main de 1 à 75, contenant deux gravures justifiées et signées, et 25 exemplaires nuérotés à la main de I à XXV, hors commerce et réservés aux collaborateurs.
Chacun des 75 premiers exemplaires de l'édition de tête est accompagné, en suite libre, d'une eau-forte sur vélin de Rives d'Eduardo Chillida, tirée sur les presses de l'Atelier Hatz, à San Sebastian, et d'une eau-forte et aquatinte sur Guarro d'Antoni Tàpies, tirée sur les presses de l'Atelier Joan Barbará, à Barcelone, chacune étant justifiée de 1/100 à 75/100 et signée par l'artiste, les 25 derniers exemplaires restant sa propriété.

Antoni TAPIES - Nocturn Matinal

Texte de Joan BROSSA.
Editions Polígrafa S.A., Barcelona, 1970.

45 x 33 cm, 82 pages
7 lithographies originales en couleurs.

De cet ouvrage il a été tiré 1145 exemplaires se décomposant comme suit:
- 30 exemplaires marqués de A à Z, avec, en plus, un portefeuille comportant un dessin original de l'artiste, une suite supplémentaire des sept lithographies du livre, numérotées et signées, et une suite de toutes les lithographies rehaussées par l'artiste, numérotées et sinées;
- 100 exemplaires numérotés de 1 à 100, conformes aux 30 exemplaires susmentionnés, mais sans le dessin original;

- 15 exemplaires H.C. numérotés de I à XV, conformes aux 100 exemplaires ci-dessus;
- 1000 exemplaires numérotés de 101 à 1000, correspondant à l'édition courante.

Tous les livres sont signés par Joan Brossa et Antoni Tàpies. Achevé d'imprimer en 1970 par Polígrafa S.A., à Barcelone.

Antoni TAPIES - Petrificada Petrificante

Texte d'Octavio PAZ.
Maeght Editeur, Paris, 1978.

52 x 42 cm, 39 pages.
8 gravures à l'eau-forte, aquatinte et carborundum : couverture, frontispice, deux illustrations en double page et quatre à pleine page.

Il a été tiré 175 exemplaires sur papier à la main du Moulin de Larroque, soit:

- 50 exemplaires numérotés de 1 à 50, avec une suite de gravures numérotées et signées sous portfolio;
- 125 exemplaires numérotés de 51 à 175;
- ainsi que 20 exemplaires hors commerce numérotés de I à XX et quelques exemplaires nominatifs.

Tous les exemplaires sont signés par l'auteur et l'artiste. "Pétrifiée Petrifiante", composé en Ezigio romain corps 28, a été achevé d'imprimer le 20 octobre 1978 sur les presses de l'atelier Morsang pour les gravures et de l'imprimerie Fequet et Baudier pour la typographie.

Antoni TAPIES – Retorno de lo vivo lejano

Poèmes de Rafael Alberti.
RM Editions, Barcelone, 1977.

53 x 40,5 cm

Livre contenant 15 lithographies tirées à 100 exemplaires sur papier Guarro. Il a été tiré une suite sur papier Arches de 15 lithographies numérotées en chiffres romains.

Antoni TAPIES - Variations sur un thème musical

Suite de lithographies
Daniel Lelong éditeur, Paris, 1987.

54 x 70 cm et 65 x 99,5 cm.
20 lithographies originales gaufrées.

Album de 20 lithographies originales gaufrées sur vélin d'Arches, dont 18 au format 54 x 70 cm et deux au format 65 x 99,5 cm, tirées à 75 exemplaires, numérotées et signées par l'artiste.

Elena TARASIDO – Estudio critico

Texte de Rafael SQUIRRU.
EDITART - D. Blanco, Genève, 1988.

25 x 29 cm

Livre imprimé par E. Tarasido.

Gérard THALMANN - La mort d'Eschyle

Texte de Philippe BORGEAUD.
EDITART - D. Blanco, Genève, 1981.

50 x 65 cm, 8 pages.
4 lithographies originales en couleurs.

Les lithographies originales ont été tirées sous la direction de l'artiste par l'atelier de Michel Cassé, à Paris. L'imprimerie des Bergues, à Carouge, a assuré la typographie et la composition du texte. Ce dernier a été achevé par l'auteur à Athènes en mai 1981.
Il a été tiré 175 exemplaires sur vélin de Creysse 260 g. Le tirage se décompose comme suit : 100 exemplaires numérotés de 1 à 100, 50 exemplaires numérotés en chiffres romains de I à L et 25 exemplaires H.C., le tout constituant l'édition originale. Tous les exemplaires sont signés et numérotés par l'artiste. L'album est présenté sous emboîtage cartonné.

Gérard THALMANN - Un oeil dans la bataille

Texte de Malcolm LOWRY.
EDITART - D. Blanco, Genève, 1992.

50 x 65 cm, 12 feuillets non chiffrés.
8 lithographies sur papier vélin d'Arches

Portfolio contenant une phrase de Malcolm LOWRY extraite de « Lunar Caustic » publié à Paris en 1963 par les éditions Maurice Nadeau – Lettres Nouvelles et huit lithographies de Gérard THALMANN.
De cet ouvrage, achevé d'imprimer le 15 avril 1992 sur les presses de l'atelier Franck Bordas, à Paris, il a été tiré 50 exemplaires numérotés de 1 à 50, plus quelques exemplaires réservés aux collaborateurs. Chaque planche est numérotée et signée par l'artiste. Les pierres ont été effacées après tirage. L'emboîtage a été réalisé par NG. B. Anh et la composition est de Philippe Bissières.

Gérard TITUS-CARMEL - ALES STENAR suivi de "Passant veux-tu savoir"

Poèmes de Yves BONNEFOY.
EDITART - D. Blanco, Genève, 2005.

33,5 x 26 cm
Trois aquatintes tirées sur papier vélin de Rives.

Les deux poèmes d'Yves Bonnefoy ont été composés à la main en caractère Garamont corps 16 et imprimés sur les presses typographiques de l'Imprimerie nationale sous la direction de Christian Jourdain.
Les trois aquatintes de Gérard Titus-Carmel ont été tirées par René Tazé.
L'ouvrage est présenté en cahiers de 4 pages en feuilles libres sous une chemise Colombe 600g dans un coffret toilé.
Ce livre a été tiré sur vélin de Rives à 105 exemplaires dont 100 exemplaires numérotés de 1 à 100 et 5 exemplaires HC numérotés de I à V réservés aux collaborateurs et à la Bibliothèque nationale de France. Tous les exemplaires sont justifiés et signés par l'auteur et l'artiste. Achevé d'imprimer à Paris pour Editart au cours du mois de février 2005. Il a été tiré en outre 30 suites des estampes signées par l'artiste sur papier pur chiffon avec marges. Ces estampes on été numérotées de 1 à 25 et de HC I à HC V. Un tirage à part de six épreuves d'artiste de cette suite d'estampes a été réalisé sur papier Ruscombe et numéroté de E.A. 1 à E.A 6.

Juan José TORRALBA – Trou noir

Poème manuscrit de Vahé Godel.
EDITART - D. Blanco, Genève, 1997.

50 x 40 cm, 10 feuillets.
7 gravures à l'eau-forte, aquatinte et carborundum, tirées sur papier Guarro.

Cette édition comprend sept gravures originales à l'eau-forte, aquatinte et carborundum de J.J. Torralba, réalisées et tirées par l'artiste sur les presses de son atelier à Gérone, Espagne. L'emboîtage a été réalisé par l'artiste.
Le texte du poème a été manuscrit pour chaque livre par l'auteur.
Il a été tiré de cet ouvrage 19 exemplaires sur papier Guarro filigrané au nom de J.J. Torralba, tous justifiés et signés par l'auteur et l'artiste. L'édition se décompose comme suit: 1 exemplaire unique comportant une gouache originale et une suite de gravures justifiée E/A, signée par l'artiste. 15 exemplaires numérotés en chiffre romains de I à XV. 3 exemplaires hors commerce justifiés A, B et C réservés aux collaborateurs. En outre, il a été tiré une suite de 15 exemplaires de sept gravures sur le même papier, signée à la main par l'artiste et numérotée de 1 à 15. L'ouvrage se présente en feuillets séparés, incorporé dans un coffret sculpté en bois et et laiton travaillé au carborundum et à la poudre de marbre. Achevé d'imprimer à la fin du printemps de l'année 1997 d'après une maquette de J.J. Torralba.

Bram VAN VELDE - Dans leur voix les eaux

Texte d'André DU BOUCHET.
Maeght Editeur, Paris, 1980.

35 x 26,5 cm, 61 pages.
Couverture lithographiée, frontispice, 4 lithographies à pleine page.

De cet ouvrage, il a été tiré 165 exemplaires sur Auvergne du Moulin Richard-de-Bas, numérotés de 1 à 165, comportant 5 lithographies originales et une couverture lithographiée de Bram Van Velde. Les 30 premiers exemplaires, numérotés de 1 à 30, sont accompagnés d'une suite sur Japon Hodomura. Quelques exemplaires H.C. ont été réservés aux collaborateurs.
Les lithographies ont été tirées sur les presses de Pierre Badey. Le texte, composé à la main en Elzévir corps 12, a été tiré par Fequet et Baudier. Les planches sont signées par l'artiste et la justification par l'auteur. Achevé d'imprimer à Paris le 15 octobre 1980.

Bram VAN VELDE - L'envers

Texte de Jean FREMON.
Maeght Editeur, Paris, 1978.

25 x 18,5 cm, 69 pages.
Frontispice, 4 lithographies originales à pleine page en couleurs.

L'édition originale de "L'envers" a été composée en Cheltenham corps 12 et achevée d'imprimer le 25 janvier 1978 sur les presses de Fequet et Baudier pour la typographie et de Pierre Badey pour les lithographies.
Il a été tiré 120 exemplaires sur vélin d'Arches comportant cinq lithographies signées par l'artiste, soit:

- 40 exemplaires numérotés de 1 à 40, avec une suite des lithographies tirées sur Japon nacré, numérotées et signées;
- 80 exemplaires numérotés de 41 à 120;
- en outre, 20 exemplaires hors commerce numérotés de I à XX et quelques exemplaires nominatifs.

Il a été tiré également 500 exemplaires sur vergé de Lana numérotés de 121 à 620, illustrés de dessins de Bram Van Velde.

Bram VAN VELDE - L'unique

Poèmes de Friedrich HÖLDERLIN. Traduction d'André DU BOUCHET.
Maeght Editeur, Paris, 1973.

41,5 x 30 cm, 41 pages.
Couverture illustrée en couleurs, frontispice et 4 lithographies à pleine page en couleurs.

Il a été tiré de cet ouvrage 125 exemplaires sur vélin d'Arches numérotés de 1 à 125, dont 25 exemplaires numérotés de 1 à 25 avec une suite des lithographies sur Japon nacré, signées et numérotées. En outre, quelques exemplaires réservés aux collaborateurs.
Les lithographies ont été tirées sur les presses de Pierre Badey. Le texte, composé à la main en Baskerville capitales italiques corps 14, a été tiré par l'imprimerie Union, à Paris. Les planches sont signées par le peintre, la justification par le traducteur.

Vladimir VELICKOVIC - Le silence des chiens

Texte de Jacques ANCET.

Editions Ubacs, Rennes, 1991.

14,5 x 22,5 cm, 128 pages.
Livre contenant 1 lithographie originale en noir et blanc.

Cette édition originale illustrée, tirée sur vélin de Lana pur fil 125 g. et la couverture en vélin de Lana 220g, contient une lithographie en noir et blanc sur papier vélin d'Arches 250g. Le tirage a été limité à 30 exemplaires numérotés de 1 à 30.

Vladimir VELICKOVIC - Trois poèmes de la solitude

Poèmes inédits de Georges HALDAS.
EDITART - D. Blanco, Genève, 1984.

60 x 93 cm, 4 pages.
1 lithographie originale en deux couleurs.

Les lithographies ont été tirées sur les presses de l'atelier Michel Cassé, à Paris. La typographie et la composition des poèmes ont été assurées par l'Imprimerie Kundig, à Genève. Il a été tiré de cet album 100 exemplaires sur vélin d'Arches, tous numérotés et signés. Publié dans la série "Poesart".

José VENTURELLI - Au guet du jour

Suite de 3 lithographies.
EDITART - D. Blanco, Genève, 1981.

70 x 50 cm, 3 feuillets non chiffrés.
3 lithographies originales en couleurs.

Ce portfolio, comportant un tryptique de lithographies en couleurs, a été tiré à 150 exemplaires, numérotés et signés par l'artiste. Le tirage a été réalisé sur papier de la Filicarta avec le filigrane de l'imprimeur. L'oeuvre a été réalisée par le maître-imprimeur Giorgio Upiglio.

José VENTURELLI - Patria negra y roja

Préface de Joris IVENS.
Librairie Rousseau, Genève, 1975.

29,7 x 21 cm, 144 pages
1 lithographie originale.

De cet ouvrage il a été tiré 200 exemplaires sur papier cuve Strathmore Pastelle, accompagnés d'une lithographie originale numérotée et signée, soit: 150 exemplaires marqués de A1 à A150, 30 exemplaires hors commerce marqués H.C. de I à XXX, 20 exemplaires d'auteur marqués E.A. de XXXI à L. Achevé d'imprimer le 1er décembre 1975 pour le compte des Editions-Librairie Rousseau, par la Coopérative de l'Imprimerie du Pré-Jérôme, à Genève.

José VENTURELLI - Quelque part de tout temps

Suite de dessins.
EDITART - D. Blanco, Genève, 1981.

42,8 x 13,5 cm, 1 feuillet non chiffré.
14 dessins originaux reproduits.

La série de quatorze dessins reproduits de l'artiste "Quelque part de tout temps" a été imprimée dans les ateliers de Jacques et Pierre Chevalier, à Genève. Il a été tiré de cet ouvrage 500 exemplaires sur vélin d'Arches, numérotés et signés par l'artiste.

José VENTURELLI - Un paso lleno de pasos

Poème de Pablo NERUDA.
EDITART - D. Blanco, Genève, 1985.

48,5 x 17 cm, 1 feuillet non chiffré.
4 dessins originaux reproduits.

De cet album, il a été tiré 1000 exemplaires sous emboîtage cartonné et 100 exemplaires sans emboîtage, sur papier vélin d'Arches 270 g, numérotés et signés par l'artiste. L'ultime strophe de "Canto a Bolívar" de Pablo Neruda a été achevée d'imprimer le 16 juin 1985 dans l'atelier de l'Imprimerie des Bergues, à Genève. La réalisation de cet album a été dirigée par Jacques et Pierre Chevalier.

José VENTURELLI - Volver al Sur

Poème de Pablo NERUDA.
EDITART - D. Blanco, Genève, 1982.

36 x 26 cm, 5 feuillets non chiffrés.
1 lithographie originale en deux couleurs.

Cet ouvrage contient le poème "Quiero volver al Sur" écrit par Pablo Neruda en 1941. L'Imprimerie des Bergues, à Carouge, a assuré la typographie et la composition du poème. La mise sur pierre et le tirage de la lithographie ont été réalisés dans les ateliers de Giorgio Upiglio à Milan. Toutes les lithographies ont été signées et numérotées par l'artiste. Il a été tiré de cet ouvrage 150 exemplaires numérotés de 1 à 100 et 50 exemplaires numérotés en chiffres romains de I/L à L/L. Publié dans la série "Poesart".

Zao WOU-KI - Beauregard

Texte de Philippe JACCOTTET.
Maeght Editeur, Paris, 1981.

25 x 18,5 cm, 53 pages.
Frontispice et 4 eaux-fortes en couleurs à pleine page.

L'édition originale de Beauregard, a été composée en Garamond corps 12 et achevée d'imprimer le 20 mars 1981 sur les presses de Robert Blanchet pour la typographie et de l'atelier Lacourière et Frélault pour les gravures. Il a été tiré 120 exemplaires sur vélin d'Arches, numérotés de 1 à 120, comportant 5 gravures de Zao Wou-Ki, le frontispice étant signé par l'artiste. Les 40 premiers exemplaires numérotés de 1 à 40, sont accompagnés d'une suite à grandes marges des gravures numérotées et signées. En outre, 20 exemplaires hors commerce numérotés de I à XX, 20 exemplaires d'artiste marqués E.A. et quelques exemplaires nominatifs, ainsi que 10 suites de décomposition des gravures. Tous ces exemplaires sont signés au colophon par l'auteur et l'artiste. Il a été tiré également 700 exemplaires sur vergé de Lana numérotés de 121 à 820, illustrés de dessins de Zao Wou-Ki.

Zao WOU-KI - Paris Poems

Texte de Harry ROSKOLENKO.
Editions Euros, Paris, 1950.

32,8 x 26,2 cm, 44 pages.
6 lithographies originales en couleurs.

Le tirage du présent ouvrage a été limité à 99 exemplaires sur papier Auvergne à la main ainsi répartis:

- 15 exemplaires comportant une aquarelle originale, numérotés de I à XV;
- 77 exemplaires numérotés de 1 à 77;
- 7 exemplaires marqués H.C.

Cet ouvrage réalisé sous la direction de Chou-Ling, publié par les Editions Euros, à Paris, a été achevé d'imprimer sur les presses de l'imprimerie Union pour la typographie et J. Desjobert pour les lithographies, en juin 1950.

Zao WOU-KI - XXIV Sonnets de Shakespeare

Texte d'Yves BONNEFOY.
Editions Les Bibliophiles de France, 1994.

34,5 x 28 cm.
7 eaux-fortes de ZWK.

Cette édition originale des vingt-quatre premiers sonnets de Shakespeare dans la traduction de Yves Bonnefoy illustrée de sept eaux-fortes de Zao Wou-ki tirées sur les presses à bras de Lacourière et Frélaut à Montmarte a été réalisée sous la Présidence de Yvan Comolli par Florence Jumelle et Patrick Morel, commissaires au livre conseillés par Jean-Pierre Chalayer.
Les textes ont été composés à la main en Garamond italique de corps 18 pour le texte anglais, en Garamond romain de corps 20 pour le texte français et imprimés au plomb sur papier du Moulin de Gué par Pierre Jean Mathan à Boulogne-sur-Seine.
Les emboîtages des 195 exemplaires ont été réalisés par Bernard Duval.

Le tirage se compose comme suit :
- 195 exemplaires dont 120 ex. nominatifs numérotés de 1 à 120
- 45 exemplaires numérotés de 121 à 165
- 30 exemplaires numérotés de I à XXX réservés à l'auteur, l'illustrateur, les collaborateurs et le dépôt légal.
- 30 suites des eaux-fortes ont été tirées sur chine contrecollé, toutes numérotées et signées par l'artiste, réservés aux Membres de la Société.

Ceci constitue le vingt-septième ouvrage édité par les Bibliophiles de France en février 1994.

Masafumi YAMAMOTO – Aller, aller encore

Poème inédit d'Yves BONNEFOY.
EDITART - D. Blanco, Genève, 2008.

43 x 32,5 cm, 12 pages
2 eaux-fortes

L'ensemble de l'ouvrage est présenté en 3 cahiers de 4 pages en feuilles libres dans un portfolio toilé réalisé par la maison Paxion.
Le tirage se décompose comme suit:
- 75 exemplaires numérotés de 1 à 75 contenant la première gravure
- 75 exemplaires numérotés de I à LXXV contenant la 2e gravure
- 15 épreuves d'artiste de chacune des deux versions

Ces 180 exemplaires sont tous justifiés et signés par les auteurs.
Achevé d'imprimer au cours du mois de septembre 2008.

Masafumi YAMAMOTO – Barrières au travers des chemins du soir - Vingt-neuf et une pierres

Texte de Yves BONNEFOY.
EDITART - D. Blanco, Genève, 2006.

Les poèmes d'Yves Bonnefoy ont été traduits en japonais par Junichi Tanaka et imprimés sur papier Michel en caractère Garamond corps 15 sur les presses de Arts & Documenta.
Masafumi Yamamoto a assuré le tirage de ses six gravures dans son atelier à Barcelone.
Cet ouvrage a été réalisé sous la direction de Taketo Yamamoto qui a créé la maquette à Tokyo.

Le tirage se décompose comme suit :
- 50 exemplaires numérotés de 1 à 50
- 2 épreuves d'artiste et
- 3 exemplaires hors commerce réservés aux collaborateurs.

L'ensemble de ces exemplaires, tous justifiés et signés par les auteurs, constitue l'édition originale.

Achevé d'imprimer en septembre 2006 à Barcelone.

Masafumi YAMAMOTO – La Roseraie inachevée

Poème manuscrit de Michel Butor traduit en japonais par Junichi Tanaka.
EDITART - D. Blanco, Genève, 1999.

40 x 47 cm.
Trois eaux-fortes originales en couleurs, tirées sur papier vélin d'Arches.

Achevé d'imprimer à Barcelone au cours du mois d'août 1999. Le poème a été imprimé sur papier Michel par l'atelier Saavedra et les manuscrits de Michel Butor ont été imprimés à l'eau-forte par Masafumi Yamamoto, qui a également assuré le tirage de ses gravures sur papier vélin d'Arches dans son atelier à Barcelone.
Il a été tiré de cet ouvrage:

- 40 exemplaires numérotés de 1 à 40
- 5 épreuves d'artiste
- et 5 exemplaires hors commerce réservés aux collaborateurs, tous justifiés et signés par le peintre et l'auteur.

L'ensemble de ces exemplaires constitue l'édition originale.

Masafumi YAMAMOTO – Limites

Poème d'Alfredo SILVA ESTRADA. Traduction de Vahé GODEL.
EDITART - D. Blanco, Genève, 1984.

42 x 32 cm, 5 feuillets non chiffrés.
1 eau-forte originales en couleurs.

Les eaux-fortes originales ont été réalisées par l'artiste dans son atelier de Barcelone.
Il a été tiré sur vélin d'Arches :

- 50 exemplaires numérotés de 1 à 50
- 50 exemplaires numérotés en chiffres romains de I à L
- 10 exemplaires hors commerce.

Toutes les eaux-fortes sont numérotées et signées par l'artiste et le justificatif par l'auteur. Achevé d'imprimer en mars 1984 sur les presses d'Alpha-Offset, à Genève, pour le compte des Editions Editart et publié dans la série "Poesart".

Masafumi YAMAMOTO - Nom-Nomade

Poème manuscrit de Vahé GODEL.
EDITART - D. Blanco, Genève, 1988.

43,5 x 33 cm, 2 feuillets non chiffrés.
1 eau-forte originale en couleurs.

L'eau-forte a été réalisée par l'artiste dans son atelier à Barcelone. Il a été tiré de cet album sur vélin d'Arches : 75 exemplaires numérotés de 1 à 75, 10 exemplaires hors

commerce et 25 exemplaires sur Japon numérotés en chiffres romains de I à XXV. Toutes les eaux-fortes sont justifiées et signées par l'artiste. Achevé d'imprimer au cours du mois de mars 1988 sur les presses de Coprint, à Genève, pour le compte des Editions Editart et publié dans la série "Poesart".

Julio ZACHRISSON - Conejo muleto

Texte de Manuel AREVALO. Arrangement musical de Tille VALDERAMA.
Editions Denis Long, Madrid, 1986.

38 x 28 cm, 6 pages.
5 gravures originales.

Le texte de la présente édition a été composé par Manuel Arévalo et imprimé par Julio Soto, à Torrejón de Ardoz, Madrid, en octobre 1986. Cet ouvrage est présenté dans une reliure réalisée par Encuadernación Ramos, à Madrid. Les cinq gravures ont été réalisées sur des planches de zinc par l'artiste et tirées à la main par Denis Long sur vélin d'Arches 250 g. Il a été tiré de cette édition 42 exemplaires se décomposant comme suit:

- 25 exemplaires numérotés de 1 à 25;
- 5 épreuves d'artiste numérotées P.A. 1 à P.A. 5;
- 10 exemplaires numérotés en chiffres romains de I à X, réservés aux collaborateurs;
- 2 épreuves d'exposition numérotées P.E. 1 et P.E. 2.

Toutes les gravures ont été numérotées et signées par l'artiste et les planches ont été rayées après le tirage de l'édition.

Julio ZAPATA - Mutilantes y mutilados por Zapata

Texte d'Alain JOUFFROY.
Editions Rousseau, Genève, 1973.

19 x 27 cm, 14 pages.
18 eaux-fortes originales.

Le texte manuscrit d'Alain Jouffroy a été écrit au cours du premier trimestre 1968 au moment de la création des gravures de Julio Zapata. Cet ouvrage, réalisé par Jean Petit, a été tiré en 1973 à Genève sur les presses du Centre Genevois de la gravure, dirigé par Daniel Divorne, et sur les presses de la Coopi. L'édition comprend 50 exemplaires numérotés de 1 à 50, et 10 exemplaires marqués H.C., sur papier Cuves Thalwill. Toutes les gravures ont été signées par l'artiste ainsi que le justificatif. L'édition est contenue dans une boîte reliure cartonnée, doublée en velours rouge.

Jean ZUBER – Zones frontières

Textes de Vahé GODEL.
Editions Demoures, 1998.
Imprimeur Squadro Stamperia, Bologne